

DEXIBELL

VIVO | SX8 |

digital piano module

Manuale Utente



HANDMADE
IN ITALY



For European Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For European Countries



This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.

VIVO | SX8 |

digital piano module

Manuale Utente

Benvenuto nel manuale di riferimento del VIVO SX8 e congratulazioni per aver acquistato questo modulo sonoro.

VIVO SX8 è il modulo sonoro della nuova serie di pianoforti digitali VIVO PREMIUM di Dexibell.

Un realismo mai sentito prima, grazie alle ultime tecnologie gestite da un potentissimo processore dotato di ben 3,2 GB di memoria suoni.

*Tutti i suoni sono stati registrati con il metodo **holophonic** per una straordinaria esperienza di ascolto 3D e riprodotti utilizzando la nuova tecnologia chiamata T2L (**True to Life**), basata sull'interazione tra i metodi di campionamento e modellazione. In più, lo standard di qualità sonora è stato innalzato fino a **24 bit - 48KHz** con una lunghezza di campioni fino a 5 volte maggiore dello standard (15" sulle note gravi del piano).*

VIVO SX8 riproduce un vero pianoforte acustico anche grazie ad una polifonia illimitata (320 oscillatori).

La realistica simulazione del pedale sustain è progettata per una buona risposta e consente di esprimere sottili sfumature durante l'interpretazione.

In più, una sezione organo con molti effetti come il rotary, percussion, vibrato, chorus, ti permetterà di apprezzare dei suoni realistici di organo nelle tue performance.

Leggendo questo manuale scoprirai molte altre caratteristiche di questo strumento come la risonanza simpatetica, le armoniche, i rumori, il suono staccato, le variazioni di timbro, ecc.

Per essere sicuri di ottenere il massimo divertimento e di sfruttare appieno le funzionalità pianoforte, leggere tutte le sezioni di questo manuale con attenzione.

Per riferimenti futuri tenere questo manuale a portata di mano.



Scopri gli importanti vantaggi a te riservati semplicemente registrando il prodotto su www.dexibell.com.

- Puoi beneficiare della speciale garanzia DEXIBELL che estende la garanzia di **3 years** (La garanzia estesa è soggetta a termini e condizioni. Si prega di consultare la sezione relativa).
- Essere sempre aggiornato sulle offerte speciali.
- Essere a conoscenza del rilascio di una nuova versione software e nuovi suoni.

SI PREGA DI LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.



ATTENZIONE

Non utilizzare in zone tropicali

Questa unità ed il suo adattatore di rete possono essere utilizzati in modo sicuro in zone non tropicali. Il range di temperatura di esercizio è 5° - 40°C (41° - 104°F).



Non riparare, modificare o sostituire i pezzi da soli

Non riparare, modificare o sostituire parti del prodotto. Si prega di contattare il più vicino centro di assistenza DEXIBELL.



Non smontare o modificare da soli

Non aprire l'unità o l'adattatore di rete. Non tentare di smontare o modificare componenti interni in alcun modo.



Utilizzare solo l'adattatore di rete in dotazione (DEXIBELL DYS624-120200W).

Utilizzare solo l'adattatore di rete fornito con l'unità. Il collegamento di un adattatore diverso può causare gravi danni ai circuiti interni e persino costituire un rischio di scossa elettrica.



Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione.

Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore incluso nella confezione.



Non piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione.

Non torcere o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione altrimenti lo si danneggia. I cavi danneggiati possono causare incendio e scosse elettriche!



Non posizionare l'apparecchio in una posizione instabile

Non posizionare l'unità in una posizione instabile, per evitare che possa cadere.



Fate attenzione a non fare entrare liquidi o oggetti estranei nell'unità; Non appoggiare contenitori con liquido sulla unità

Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Non lasciare mai entrare nel prodotto oggetti estranei (ad esempio oggetti infiammabili, monete, fili) o di liquidi (ad esempio acqua o succo di frutta). Ciò potrebbe causare cortocircuiti, anomalie di funzionamento o altri malfunzionamenti.



Non collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi

- Esposti al freddo o al calore estremo o di calore (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante la giornata)
- Soggetti a vapore o fumo
- Umidità (come toilette, bagno, su pavimenti bagnati)
- Soggetti all'esposizione all'acqua salata
- Esposti alla pioggia.
- Polverosi o sabbiosi.
- Soggetti ad estremi cambi di temperatura o umidità (La condensazione può avvenire e l'acqua può raccogliersi sulla superficie dello strumento. Le parti in legno possono assorbire acqua ed danneggiarsi).
- Soggetti a forti vibrazioni e movimenti.



Non far cadere l'unità e non sottoporla a forti urti

Non far cadere l'unità. Evitare forti urti.



Non collegare l'unità ad una presa di corrente con un numero irragionevole di altri dispositivi

Non collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa elettrica con un numero irragionevole di altri dispositivi. Ciò potrebbe causare il surriscaldamento della presa e causare un incendio.



Gli adulti devono fornire supervisione nei luoghi in cui sono presenti bambini

Quando si utilizza l'unità in luoghi in cui sono presenti bambini, non lasciate mai l'unità incustodita. Tenete sotto controllo i bambini in modo che essi non possano utilizzare l'unità in modo improprio.



Evitare l'uso prolungato ad alto volume

Questa unità, da sola o in combinazione con un amplificatore, cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli sonori che possono causare la perdita permanente dell'udito. Non tenere il volume ad un livello alto o non confortevole per un lungo periodo. Se si verifica una perdita dell'udito o un ronzio nelle orecchie, si dovrebbe immediatamente interrompere l'uso dell'unità e consultare un otorinolaringoiatra.



Se si notano delle anomalie spegnere l'unità immediatamente

- Spegni l'unità e rimuovi l'adattatore di rete dalla presa quando:
 - Se l'adattatore di rete, il cavo di alimentazione, o la spina è stata danneggiata.
 - In presenza di fumo o odore insolito.
 - Se il prodotto è stato esposto alla pioggia.
 - Se un oggetto è caduto all'interno dell'unità o del liquido è stato versato nell'apparecchio.
 - Se l'unità non funziona o presenta un notevole cambiamento nelle prestazioni.
 - Se l'unità è caduta, o il prodotto è stato danneggiato.
- Contattare il centro di assistenza qualificato più vicino.



PRECAUZIONI

Afferrare la spina di collegamento e scollegare l'adattatore di rete.

Quando rimuovete il cavo elettrico dallo strumento o da una presa, tenere sempre la spina e non il cavo. Tirando dal cavo si può danneggiarlo.



Non usare le mani bagnate per collegare o scollegare l'adattatore di rete.

Non toccare mai l'adattatore di rete o la sua spina con le mani bagnate per collegarlo o si scollegarlo dalla presa elettrica.



Tenere pulita la spina dell'adattatore di rete

A intervalli regolari, scollegare l'adattatore di rete e con un l'utilizzo di un panno asciutto pulire la spina.



Se l'unità resta inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Fate in modo che i cavi non si aggroviglino

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tenere tutti i cavi lontano dai bambini.



Prima di pulire l'apparecchio, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Per evitare scosse elettriche o danneggiare l'unità, prima di pulire l'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore dalla presa di rete (p. 12).



Se vi è la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Se è previsto un temporale nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa.



Non appoggiatevi e non appoggiate oggetti pesanti sull'unità

Non salite e non collocate oggetti pesanti sull'unità.



Collocare in un ambiente ben areggiato

L'unità e l'alimentatore di rete dovrebbero essere collocati in modo che ci sia una ventilazione adeguata.



Non utilizzare in climi tropicali

Usare l'unità e l'adattatore di rete solo in climi temperati (non in un clima tropicale).



Collocare vicino ad una presa di corrente

Questa apparecchiatura deve essere installata vicino alla presa di corrente e la disconnessione del dispositivo deve essere facilmente accessibile.



2 Indicazioni Importanti

Oltre alle avvertenze elencate nella sezione "Informazioni Importanti sulla Sicurezza" a p. 4, si prega di leggere e rispettare le seguenti indicazioni:



Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa elettrica utilizzata da un apparecchio elettrico che è controllato da un inverter o un motore (ad esempio un frigorifero, lavatrice o condizionatore). Questo può provocare un ronzio udibile dell'audio dell'unità.
- L'alimentatore di rete potrebbe surriscaldarsi dopo lunghe ore di utilizzo consecutivo. Questo può essere dato dalla normale dissipazione del calore attraverso il contenitore dell'alimentatore di rete. Per ridurre la possibilità di surriscaldamento porre l'alimentatore di rete sul pavimento in una posizione ben ventilata.
- Prima di collegare l'unità ad altri apparecchi, disattivare l'alimentazione di tutte le apparecchiature. In caso contrario, potrebbero verificarsi scosse elettriche o danni alle apparecchiature.
- Se l'unità non è operativa per 120 minuti, per evitare inutili consumi, questa unità dispone di una funzione di "AUTO OFF" che spegne automaticamente l'unità. Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, cambiare il parametro "AUTO OFF" su "OFF", come descritto in "Auto OFF" (p. 56).

NOTA

L'impostazione "AUTO OFF" viene memorizzato allo spegnimento dell'apparecchio.



Collocazione dell'unità

- Non posizionare l'unità vicino amplificatori di potenza (o altre apparecchiature che contengono grandi trasformatori di potenza) per evitare ronzii indotti. In caso di ronzio, per ridurre il problema, modificare l'orientamento della vostra unità o porlo lontano dalla fonte di interferenza.
- Non utilizzare l'unità in prossimità di una TV o radio. Questa unità può interferire con la ricezione radiotelevisiva.
- Quando si utilizza questa unità con applicazione sul vostro iPhone / iPad, si consiglia di impostare "Modalità aereo" su "ON" sul vostro iPhone / iPad al fine di evitare il rumore causato dalla comunicazione.
- Un rumore può essere indotto se i telefoni cellulari funzionano in prossimità di questa unità. In caso di rumore allontanare o spegnere tali dispositivi.
- Non esporre l'unità a calore o freddo estremo, sotto al sole o vicino a dispositivi che irradiano calore. Non lasciare l'unità all'interno di un veicolo durante il giorno. Temperature estreme possono danneggiare l'unità.
- Fare attenzione quando si sposta l'apparecchio da un luogo ad un altro con drastici cambiamenti di temperatura ambiente. Il drastico cambiamento di temperatura può provocare condensa. L'utilizzo dell'unità in presenza di condensa può causare danni. Se vi è ragione di credere che la formazione di condensa possa essersi verificata, lasciare il dispositivo per alcune ore spento fino a quando la condensa si sia completamente asciugata.
- Non collocare, per lunghi periodi di tempo oggetti in vinile, plastica o gomma su questa unità. Tali oggetti possono scolorire o comunque rovinare la finitura.
- Non posizionare oggetti per lungo tempo sulla parte superiore della tastiera. Questa può essere la causa di malfunzionamento dei tasti della tastiera.
- Non applicare adesivi, decalcomanie o materiale autoadesivo su questa unità. La colla è difficile da rimuovere ed i solventi danneggiano il rivestimento esterno.
- Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Evitare di usare alcool, profumi, spray per capelli, smalto per unghie, ecc, vicino all'unità. In caso di fuoriuscita di liquido sull'unità, rapidamente asciugare la superficie con un panno morbido e asciutto.



Manutenzione

- Per pulire l'unità, immergere un panno morbido in acqua tiepida, strizzarlo molto bene, quindi pulire l'intera superficie con delicatezza. Strofinare troppo forte nella stessa area può danneggiare la finitura.
- Non pulire l'unità con benzina, alcool o solventi di alcun tipo. Ciò potrebbe causare scolorimento e / o deformazione dell'unità.



In caso di riparazione

- Eseguire sempre il backup dei dati su un memoria USB prima di inviare l'unità per la riparazione a un centro autorizzato. Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi. I dati importanti dovrebbero essere salvati, o scritti su carta (quando possibile). Dexibel non si assume alcuna responsabilità in merito a tale perdita di dati.



Memorie USB

- Inserire la memoria USB (disponibile in commercio) nello slot con cura e con la giusta angolazione.
- Prestare particolare attenzione quando si maneggiano memorie USB:
 - Collegarsi a terra con qualcosa di metallo prima di manipolare una memoria USB.
 - Non toccare i terminali del connettore USB Memory, fate in modo che non si sporchino.
 - Non sottoporre la memoria USB a temperature estreme (luce diretta del sole in un veicolo chiuso).
 - Non permettere che la memoria USB si bagni.
 - Non far cadere la memoria USB e non sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non scollegare la memoria USB durante la scrittura e la lettura dei dati (ad esempio, mentre l'indicatore della memoria USB lampeggia).
- Questa unità consente di utilizzare memorie USB commercialmente disponibili. È possibile acquistare questi dispositivi in un negozio di computer, di apparecchi digitali, ecc.



Altre precauzioni

- Il contenuto della memoria potrebbe andar perso a causa di un malfunzionamento o uso improprio. Per prevenire la perdita dei dati, si consiglia vivamente di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti che sono stati memorizzati nella memoria dell'unità su un altro dispositivo di memorizzazione. (ad esempio, memorie USB)
- Purtroppo, può verificarsi un errore durante il ripristino dei dati precedentemente memorizzati nelle memorie USB. Dexibel non sarà responsabile per la perdita di profitti o qualsiasi consequenziale perdita dovuta alla perdita di dati.
- Non usare una forza eccessiva quando si premono i bottoni, interruttori, cursori e controlli e quando si usano connettori e prese jacks. L'uso improprio può causare danni o malfunzionamenti.
- Evitare di applicare una forte pressione sul display.
- Per scollegare un cavo tirare sempre dal connettore, non tirare mai attraverso il cavo altrimenti si può causare cortocircuiti o danni al cavo.
- Mantenere i livelli di volume dell'unità moderati. Lo strumento deve essere utilizzato con un volume ragionevole al fine di evitare di disturbare i vicini, soprattutto di notte e la mattina presto. Usare le cuffie se si desidera riprodurre la musica ad alto volume o a tarda notte.
- Quando avete bisogno di trasportare l'unità, utilizzate la sua scatola originale con le sue protezioni. In caso contrario, sarà necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti. Quando si trasporta o si sposta l'unità utilizzare due o più persone.
- Utilizzare sempre cavi audio a bassa impedenza. L'uso di cavi che hanno una alta impedenza causano livelli sonori estremamente bassi, o impossibili da sentire.



Diritto d'autore e Marchi

- Dexibel non si assume nessuna responsabilità giuridica in materia di eventuali infrazioni da parte degli utenti attraverso l'utilizzo di questo apparecchio.
- La registrazione, la copia e la distribuzione di materiale protetto da copyright (canzoni, performance dal vivo, ecc) appartenenti a terzi in tutto o in parte, senza l'autorizzazione del titolare dei diritti è vietata dalla legge.
- Copyright © 2003 Bitstream, Inc. Bitstream Vera è un marchio di fabbrica di Bitstream, Inc.
- iPad® e iPhone® sono marchi registrati di Apple Inc.
- App Store™ è un Apple's Service Mark.
- Bluetooth® è un marchio registrato di Bluetooth SIG, Inc.

Convenzioni usate in questo manuale

I seguenti simboli sono utilizzati:

NOTA

Indica una nota importante; siate sicuri di leggerla.

PROMEMORIA

Indica una promemoria per quanto riguarda impostazioni o funzioni; Sta a voi leggerlo.

SUGGERIMENTO

Indica un suggerimento utile; leggere se necessario.

Contenuti

| | |
|---|----|
| Informazioni Importanti sulla Sicurezza | 4 |
| Indicazioni Importanti | 5 |
| Descrizione del Pannello | 8 |
| Vista Posteriore | 9 |
| Esempi di Collegamento | 10 |
| Guida Rapida Operazioni di Base | 11 |
| Prima di Iniziare a Suonare | 12 |
| Connettere l'adattatore di Rete | 12 |
| Fissare l'Adattatore di Rete | 12 |
| Collegare un Amplificatore Esterno | 12 |
| Informazioni sui Pedali | 12 |
| Ascoltare tramite le Cuffie | 13 |
| Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio) | 13 |
| Come formattare la memoria USB | 13 |
| Rimozione Sicura della Memoria USB | 14 |
| Terminale di Terra | 14 |
| Accensione/Spengimento | 14 |
| Spegner lo Strumento | 14 |
| Demo del VIVO SX8 | 15 |
| Funzionamento di Base | 16 |
| Riguardo allo Schermo ed al funzionamento del Corsore | 16 |
| Pagina Principale | 16 |
| Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri | 17 |
| Come Assegnare un Nome | 17 |
| Collegamenti Principali | 18 |
| Collegare una Tastiera MIDI | 18 |
| Collegare una Tastiera USB MIDI | 18 |
| Accoppiare i Canali MIDI | 18 |
| Usare il VIVO SX8 con il Vostro Computer | 19 |
| Caratteristiche dell'Audio USB | 19 |
| Regolare l'Audio USB | 19 |
| Selezionare un Suono | 20 |
| Come Selezionare una Parte | 20 |
| Come Selezionare i Suoni | 20 |
| Come Selezionare i Suoni dalla Pagina Principale | 20 |
| Selezionare i Suoni Attraverso il Bottone [SOUND] | 20 |
| Come Riordinare l'Elenco dei Toni | 20 |
| Informazioni MIDI del Suono | 21 |
| Sezione Organo | 22 |
| Selezionare Suoni di Organo Preimpostati | 22 |
| Selezionare Vari Tipi di Organo | 22 |
| Come Impostare la Propria Configurazione di Organo | |
| Partendo da una Preset | 23 |
| Aggiungere una Percussione Armonica | 23 |
| Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus | 24 |
| Aggiungere l'Effetto Overdrive | 24 |
| Parametri Comuni degli Organi | 25 |
| Aggiungere l'Effetto Rotary | 25 |
| Parti e Impostazioni MIDI | 26 |
| Impostazioni di una Parte | 26 |
| Trasporre la Parte | 26 |
| Impostazioni MIDI | 26 |
| Ricezione MIDI | 26 |
| Trasmissione MIDI | 27 |
| Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte | 28 |
| Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali | 29 |
| Riguardo agli Effetti Sonori | 29 |
| Aggiunta di Riverbero al Suono | 29 |
| Altre Funzioni | 30 |
| Equalizzatore Globale | 30 |
| Pre-impostazioni Equalizzatore | 30 |
| Salvare il proprio "Preset" | 30 |
| Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset) | 30 |
| Ripristino dei Suoni di Fabbrica | 30 |
| Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e la | |
| Lista Suoni (Backup) | 31 |
| Fare il Backup delle Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni | 31 |
| Ripristinare le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni | 31 |
| Funzione Panic | 31 |
| La Libreria dei Suoni | 32 |
| Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni | 32 |
| Rimuovere una Libreria di Suoni | 33 |
| Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB | 33 |
| Aggiungere una Libreria | 33 |
| Set di Suoni (Export/Import) | 35 |
| Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP") | 35 |
| Importare un Set di Suoni ("IMPORT SETUP") | 35 |
| Personalizza i tuoi suoni | 36 |
| Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo | 36 |
| Parametri da Modificare | 36 |
| Parametri dei Suoni Orchestrali | 36 |
| Parametri dei Suoni di Organo | 38 |
| Regolazione della Risposta di Dinamica in Base al Suono | 40 |
| Lavorare con le Memorie | 41 |
| Struttura delle Memorie e Set di Memoria | 41 |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna | 41 |
| Richiamare le Impostazioni dalla Memoria Interna | 41 |
| Come Riorganizzare l'Ordine delle Memorie | 41 |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB | 42 |
| Richiamare le Vostre Impostazioni da una Memoria USB | 43 |
| Rinominare una Memoria | 44 |
| Esportazione di un Set nella Memoria USB | 44 |
| Importare un Set dalla Memoria USB | 44 |
| Cancellare un Set di Memoria | 45 |
| Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite | 45 |
| Suonare con X MURE | 46 |
| Collegare il Dispositivo Mobile | 46 |
| Suonare con l'Applicazione X MURE | 46 |
| Funzione Wireless | 47 |
| Connettività audio MIDI Bluetooth® | 47 |
| Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO SX8 | 47 |
| Connessione con il Dispositivo Mobile | 47 |
| Collegamento ad un dispositivo mobile già associato | 48 |
| Ascoltare audio Bluetooth® dal Vostro Strumento | 48 |
| Trasferimento di Dati MIDI Bluetooth® | 48 |
| MENU Opzioni (Sezione Avanzata) | 50 |
| Procedura Generale | 50 |
| Funzioni SOUND LIBRARY | 51 |
| Funzioni SOUND SETUP | 51 |
| SOUND LIST | 51 |
| SETTING Gruppo di Parametri | 51 |
| T2L EDITOR | 51 |
| EFFECTS | 51 |
| OUTPUT | 52 |
| CONTROL | 52 |
| TUNING | 53 |
| MEMORY | 54 |
| Memoria USB | 54 |
| USB AUDIO | 54 |
| BLUETOOTH | 55 |
| MIDI | 55 |
| GLOBAL | 56 |
| FACTORY RESET | 56 |
| FACTORY SOUNDS | 56 |
| BACKUP | 56 |
| PANIC | 56 |
| VERSION INFO | 56 |
| Appendice | 57 |
| Tipi di Effettore e Lista Parametri | 57 |
| VIVO SX8 Lista dei Suoni | 60 |
| VIVO SX8 Lista Preset Organi | 61 |
| Controlli MIDI dei Drawbars | 62 |
| Risoluzione dei Problemi | 63 |
| Specifiche Tecniche | 64 |
| Indice | 65 |

3 Descrizione del Pannello



Accende o spegne lo strumento (p. 14).

Con le impostazioni di fabbrica il VIVO SX8 si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di non utilizzo del VIVO SX8.

Se il VIVO SX8si è spento automaticamente, tu puoi utilizzare il bottone [POWER] per accendere nuovamente il VIVO SX8. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a (p. 56).

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate mai l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

2 Porta della Memoria USB

- È possibile collegare una memoria USB disponibile in commercio per salvare o caricare memorie, set di suoni e altri dati (p. 13).
- Utilizzando un cavo di tipo A→B-type, è possibile collegare tastiere di qualsiasi marca direttamente a questa porta per scambiare dati MIDI senza un computer e senza utilizzare due cavi MIDI (p. "Collegamenti Principali" (p. 18).

NOTA

* Inserire con cautela la memoria o il cavo USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

* Dexibell sconsiglia l'utilizzo di hubs USB sia passivi che attivi.

3 Bottoni di navigazione

Questi bottoni sono usati per navigare nei vari menù e regolare i valori dei parametri.

4 Bottoni funzione

Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

Premete insieme il primo e l'ultimo tasto funzione per ascoltare i brani musicali dimostrativi (DEMO).

5 Lo schermo mostra le informazioni relative ai comandi effettuati.

L'ultima riga del display mostra le funzioni che è possibile richiamare premendo uno dei tre bottoni posizionati sotto al display.

6 MENU/EXIT

Questo bottone consente di aprire e chiudere la pagina del menù in cui è possibile visualizzare e selezionare tutte le funzioni disponibili.

7 MEMORY/WRITE

Questo bottone permette di mostrare la lista delle memorie per poi richiamare una di esse. (Vedi p. 41). Premere e mantenere premuto questo bottone per scrivere una memoria (Vedi p. 41).

8 SOUND

Con questo bottone è possibile modificare il suono della parte attualmente selezionata. La lista dei suoni è visualizzata. Vedi "Selezionare un Suono" (p. 20).

9 PHONES output

Qui puoi connettere un paio di cuffie opzionali.

10 DATA ENTRY

Usalo per modificare i valori o scorrere un elenco.

11 VOLUME

Utilizza questa manopola per regolare il volume generale del VIVO SX8.

12 Staffa per montaggio a rack

Usa queste staffe per installare l'VIVO SX8 in un rack 19-inch.

Per i dettagli su come installare l'VIVO SX8 in un rack, fate riferimento al manuale utente incluso nel rack.

Vista Posteriore

**13 Presa DC IN**

Connettere qui l'adattatore di rete in dotazione (p. 12).

14 Terminale di terra

A seconda delle circostanze di un particolare disposizione, si può avvertire una sensazione di formicolio nel punto in cui tocchi questa unità.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di massa ad una terra esterna. Per dettagli vedere "Terminale di Terra" (p. 14).

15 Stringicavo

Utilizzare questo stringicavo per fissare il cavo dell'adattatore di rete (p. 12).

16 Prese UNBALANCED Main OUTPUT R, L/MONO

Queste prese TS permettono di connettere casse amplificate o amplificatori (p. 10). Tutte le parti dello strumento possono essere indirizzate alle diverse uscite (MAIN o SUB) come desiderato. È possibile impostare questa uscita come MAIN (predefinito) o SUB. Per dettagli vedere "Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte" (p. 28).

17 Prese BALANCE OUTPUT R, L

Queste prese XLR permettono di connettere mixer, casse amplificate o amplificatori (p. 10). Questa uscita funziona sempre come MAIN.

18 DAMPER PEDAL

Utilizza questo pedale per sostenere il suono (p. 52).

NOTA

Si consiglia di connettere a questa presa un pedale a controllo continuo come il pedale Dexibell CPI. In questo modo si potranno apprezzare tutte le sfumature musicali.

19 ASSIGN PEDAL (EXPRESSION)

Collegando a questa presa un pedale (disponibile in commercio) consente di controllare una funzione assegnabile attraverso il piede (p. 52).

Questa presa riconosce un pedale di espressione collegato impostando automaticamente la funzione Expression, indipendentemente dalla funzione attualmente assegnata.

20 Prese THRU/IN

È possibile collegare la presa IN alla presa OUT di una tastiera MIDI. Vedere p. 18.

Grazie alla presa MIDI THRU è possibile collegare in cascata diversi dispositivi in una catena MIDI.

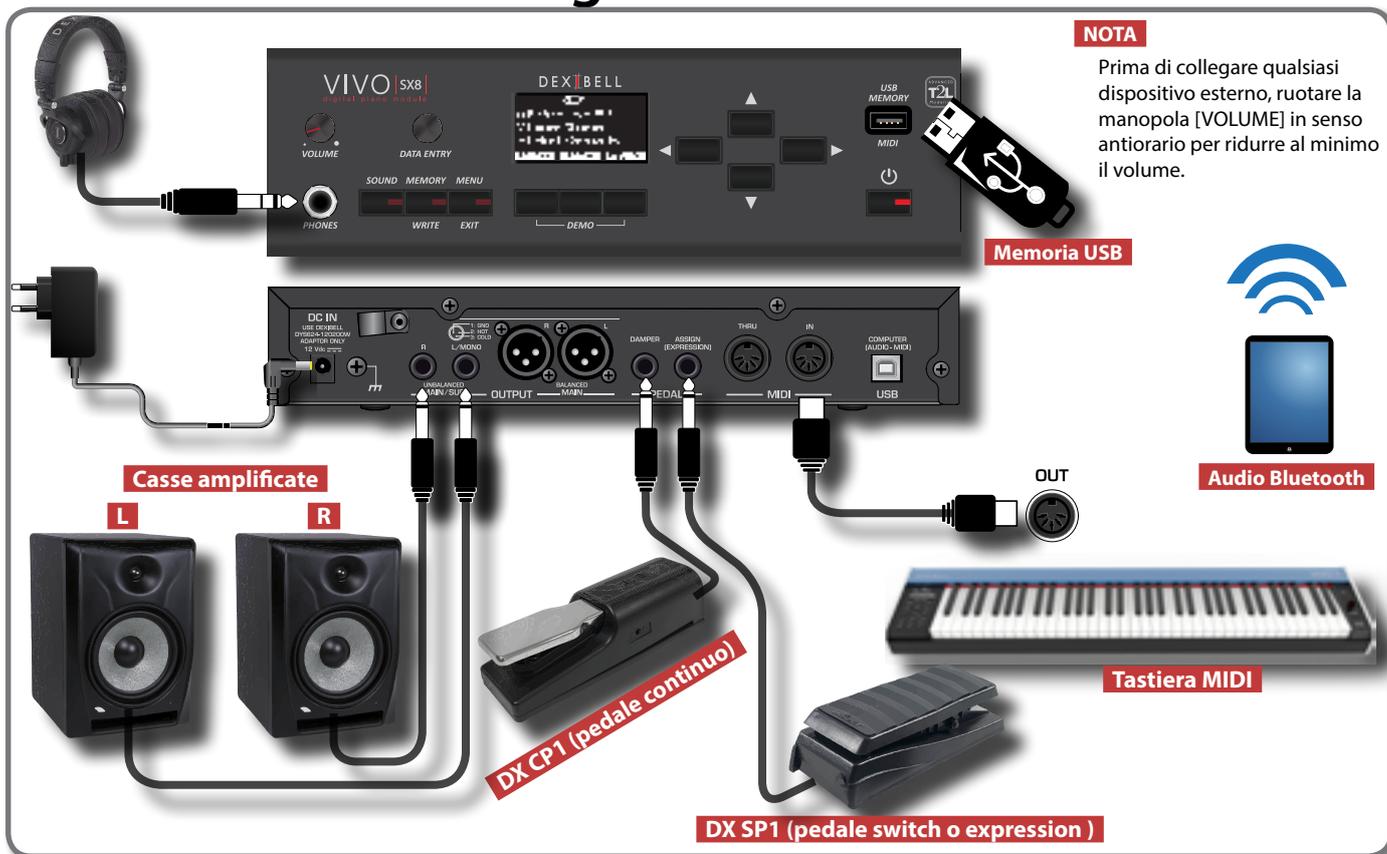
21 Porta USB Computer (AUDIO/MIDI)

Usa un cavo USB di tipo A→B per connettere il VIVO SX8 al tuo computer attraverso questa porta (p. 18). Sarai in grado di utilizzare il tuo software DAW AUDIO/MIDI per registrare e riprodurre dati audio.

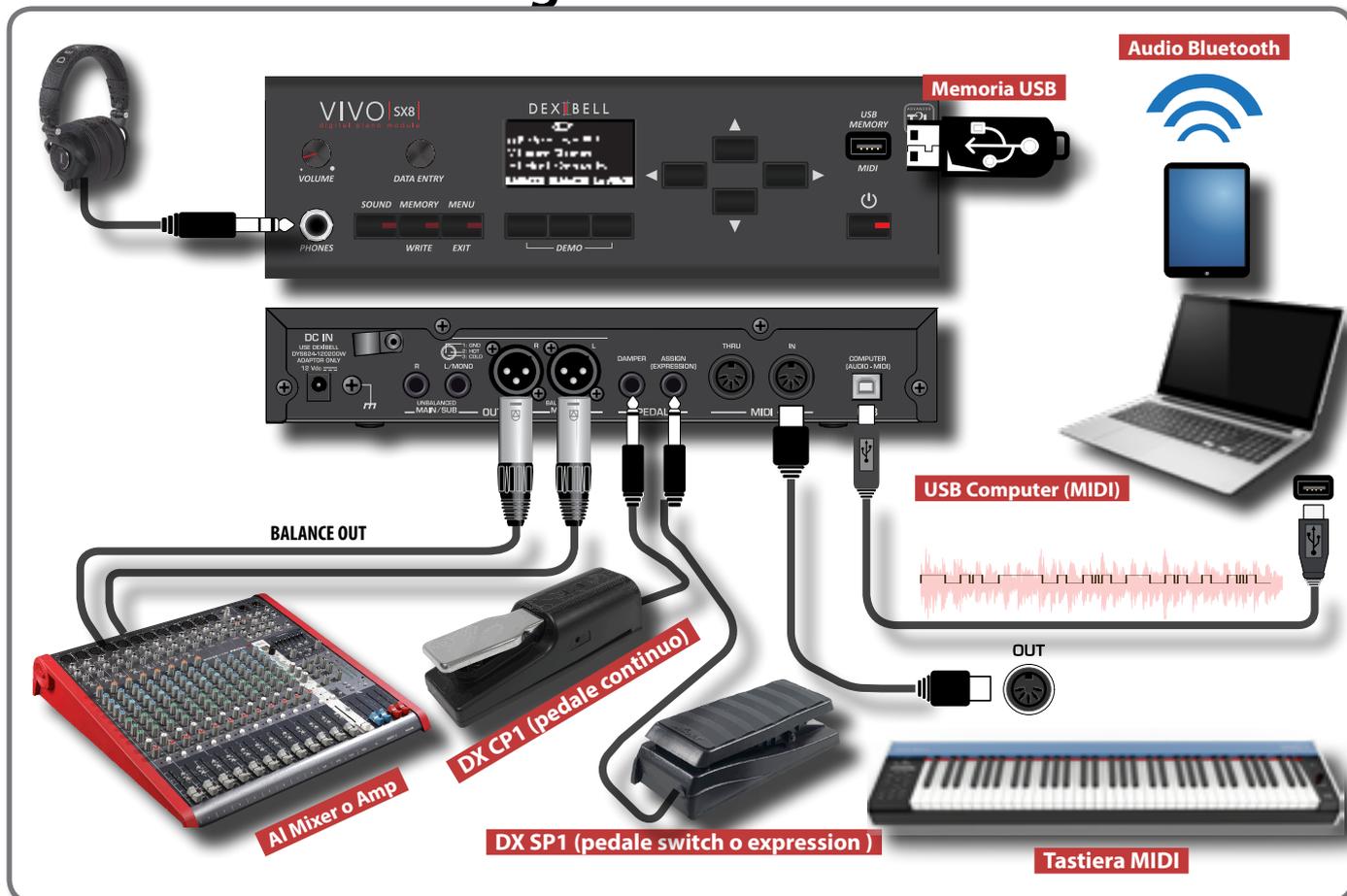
Il VIVO SX8 può trasmettere/ricevere messaggi MIDI e streaming audio a 24 bit 48 KHz.

4 Esempi di Collegamento

Collegamento di Base



Collegamento in Studio



5 Guida Rapida Operazioni di Base

Questa sezione spiega le operazioni di base per operare con l'VIVO SX8.

DATA ENTRY

- Usalo per scorrere le voci attraverso un elenco e modificare il valore dei parametri.

MENU/EXIT

- Premere questo bottone per aprire e chiudere la pagina del menù dove puoi selezionare tutte le funzioni disponibili.

Bottoni di navigazione

- Pagina Master



- Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte corrente (1,2 o 3).
- Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare il suono successivo o precedente della parte corrente.

- Altre pagine



- Usare i bottoni [▲] [▼] per spostare il cursore su o giù.
- Usare il bottone [▶] per accedere in un sottomenu.
- Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il valore desiderato.

Lista dei Suoni

Premere questo pulsante per accedere all'elenco dei suoni.
La famiglia ed il suono della parte selezionata corrente sono temporaneamente mostrati.

- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che preferite.
- Premere i bottoni [◀] [▶] per selezionare la prossima o precedente famiglia del suono.

Impostazioni Preferite

- COME MEMORIZZARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

VIVO SX8 permette di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando è necessario. Possono essere salvate fino a 80 configurazioni complete.

- Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE] per richiamare la pagina delle memorie. Il bottone lampeggia.
- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare le Memorie.
- Premere il bottone funzione "SAVE" nella parte inferiore dello schermo.
- Usare i bottoni [▲] [▼] and [◀] [▶] per inserire il nome desiderato.
- Per confermare, premere il bottone funzione "OK" mostrato nella parte inferiore dello schermo.

- COME RICHIAMARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

- Premere il bottone [MEMORY/WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie.
- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare una delle locazioni di memoria.
- Per richiamare la memoria selezionata, premere il bottone funzione "RECALL" mostrato nella parte inferiore dello schermo.

Bottoni funzione

Premere questi pulsanti per selezionare le funzioni / opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

6 Prima di Iniziare a Suonare

Connettere l'adattatore di Rete

L'VIVO SX8 è uno strumento elettronico che richiede una qualche forma di energia elettrica. Tu puoi alimentare il tuo VIVO SX8 usando l'adattatore di rete in dotazione.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.
2. Collegare l'adattatore di rete alla presa DC IN del VIVO SX8 posizionata nella parte inferiore del pannello posteriore.



NOTA

Usare solo l'adattatore di rete (DEXIBELL DYS624-120200W), in dotazione allo strumento. Inoltre, accertarsi che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

NOTA

Se non usate il VIVO SX8 per un tempo prolungato, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

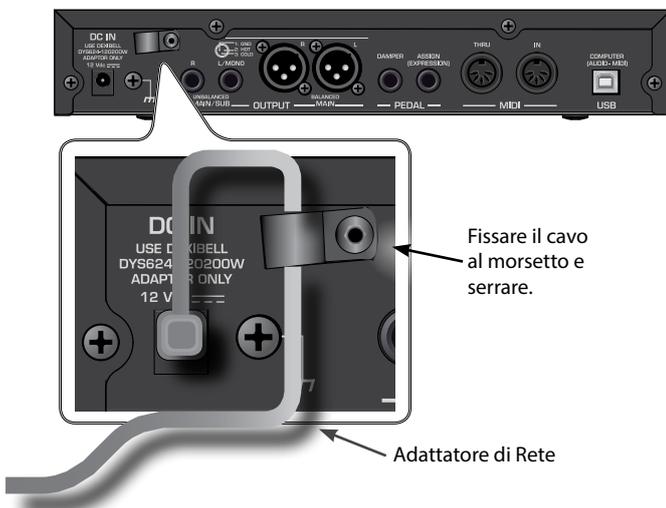
NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate mai l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

3. Collegare l'adattatore di rete ad una presa di corrente.

Fissare l'Adattatore di Rete

Per evitare disconnessioni accidentali del connettore di alimentazione, fissare il cavo al morsetto.



Collegare un Amplificatore Esterno

È possibile collegare le prese OUTPUT R/L/MONO (bilanciate o non bilanciate) ad un amplificatore esterno, console di missaggio, ecc. Tutte le parti dello strumento possono essere indirizzate alle diverse uscite (MAIN o SUB) come desiderato. Per dettagli vedere "Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte" (p. 28).

NOTA

Se si desidera utilizzare solo un canale audio (MONO), collegare la presa L/MONO TS all'ingresso dell'amplificatore esterno. Per una qualità del suono ottimale, consigliamo comunque di lavorare in modalità stereo.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Connettere le prese OUTPUT del VIVO SX8 all'ingresso del vostro dispositivo audio esterno.



Informazioni sui Pedali



1. Connettere alla presa DAMPER un pedale sustain.

Questo è il pedale più comunemente usato in un piano digitale. Quando viene premuto, tutte le note suonate continueranno a

suonare fino a quando la vibrazione delle corde cessa naturalmente.

UNA COSA IMPORTANTE DA SAPERE

Per avere una simulazione completa delle corde smorzate di un pianoforte acustico apprezzando tutte le sfumature sonore, si consiglia di utilizzare un pedale continuo anziché un pedale ad interruttore (on/off).

NOTA

La presa DAMPER accetta entrambi i tipi di pedale, a pedale continuo o a interruttore (tipo ON / OFF).

2. Collegare alla presa PEDAL ASSIGN un pedale di espressione (Expression).

Questo pedale è utile per controllare diversi aspetti del suono, comunemente il volume. È usato per suoni di organi, suoni di archi, ecc.

Riconoscimento Automatico di un pedale d'ESPRESSIONE

La presa PEDAL ASSIGN riconosce se un pedale di espressione è stato collegato e automaticamente imposta la funzione "Expression", indipendentemente dalla funzione corrente assegnata.

È possibile assegnare una delle funzioni disponibili. Vedi "PEDAL ASSIGN" (p. 52).

NOTA

La presa PEDAL ASSIGN accetta entrambi i tipi di pedale, a pedale continuo o a interruttore (tipo ON / OFF). Se si collega un pedale continuo, esso viene automaticamente riconosciuto come pedale di espressione.

Ascoltare tramite le Cuffie

Potete usare delle cuffie per suonare con il VIVO SX8 senza disturbare i vicini, per esempio nelle ore notturne.

1. Qui puoi connettere delle cuffie stereo.



2. Ruotare la manopola [VOLUME] del VIVO SX8 per regolare il volume delle cuffie.

Precauzioni quando si usano le cuffie

- Per evitare di danneggiare i conduttori interni dei cavi, maneggiate i cavi con cura. Quando usate le cuffie, maneggiatele principalmente dalla spina o dall'archetto.
- Le vostre cuffie potrebbero danneggiarsi se il volume di un

dispositivo è alto quando le collegate. Abbassate sempre al minimo il volume prima di collegare le cuffie.

- Un eccessivo volume non solo danneggia il vostro udito, ma può anche rovinare le cuffie. Godetevi la musica ad un volume ragionevole.

Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)

1. Collegare una memoria USB alla porta MEMORY posta sul pannello del VIVO SX8.



NOTA

Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

NOTA

Il VIVO SX8 supporta le memorie USB formattate FAT 32. Ad ogni modo, visto che ci sono così tante memorie USB sul mercato ed è quasi impossibile controllare tutti i tipi di memorie, potrebbe accadere che una memoria non sia compatibile con lo strumento.

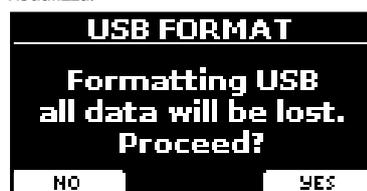
Come formattare la memoria USB

1. Premere il bottone [MENU].
2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "USB MEMORY" e premere il bottone [▶] per accedervi.



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "FORMAT" e premere il bottone funzione [EXECUTE] per accedere alla funzione.

Il display visualizza:



1. Premere il bottone funzione "YES" per formattare la memoria USB.

Un messaggio conferma che la memoria USB è stata formattata.

Rimozione Sicura della Memoria USB

NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE".

1. Premere il bottone [MENU/EXIT].
2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "USB MEMORY" e premere il bottone [▶] per accedervi.



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "REMOVE" e premere il bottone funzione [EXECUTE] per accedere alla funzione.

Il display visualizza:



4. Premere il bottone funzione "YES" per rimuovere in modo sicuro la memoria USB.

Ora è possibile scollegare la memoria USB in modo sicuro.

Terminale di Terra

A seconda delle circostanze di un particolare disposizione, si può avvertire una sensazione di formicolio nel punto in cui tocchi questa unità.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di massa ad una terra esterna.



1. Utilizzare la vite del terminale di terra a per la connessione al telaio di un mixer, preamplificatore, o altro dispositivo del sistema.

Accensione/Spengimento

Una volta che tutto è collegato correttamente, assicurarsi di seguire la procedura qui di seguito per accendere lo strumento.

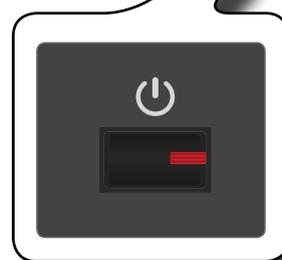
1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.

NOTA

Prima di accendere o spegnere il VIVO SX8, assicurarsi sempre di abbassare il volume. Anche con il volume abbassato, si potrebbe sentire un piccolo rumore quando si accende o spegne l'VIVO SX8.

Tuttavia, questo è normale e non è indicativo di un malfunzionamento.

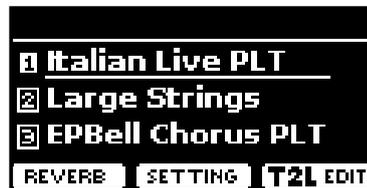
2. Per accendere il VIVO SX8, premere il bottone [⏻] posizionato sul pannello destro.



Lo strumento si accende ed una barra di avanzamento compare sullo schermo del VIVO SX8.



Dopo un breve intervallo, apparirà la pagina principale. ed il VIVO SX8 sarà pronto per essere suonato.



3. Usare la manopola [VOLUME] per regolare il volume del suono.

NOTA

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione sono necessari prima che l'apparecchio funzioni normalmente.

Spegnere lo Strumento

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate mai l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

2. Premere il bottone [⏻] del VIVO SX8.

Viene visualizzato un messaggio di conferma di spegnimento:

**3. Premere il bottone funzione "YES" per confermare.**

Lo schermo visualizza il seguente messaggio:



e l'unità si spegnerà dopo pochi secondi.

Se non si vuole più spegnere lo strumento, premere il bottone funzione "NO".

NOTA

Se vuoi disattivare completamente l'alimentazione, prima spegni lo strumento attraverso il bottone [⏻], poi scollega il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fare riferimento "Connettere l'adattatore di Rete" (p. 12).

Se non si utilizza l'unità per un certo periodo di tempo, l'unità si spegne automaticamente.

Se non volete che lo spegnimento avvenga automaticamente, disattivate la funzione "AUTO OFF"!

Con le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegnerà automaticamente trascorsi 120 minuti di inattività.

Poco prima che il VIVO SX8 si spenga automaticamente, lo schermo visualizzerà il conto alla rovescia dei secondi. Se volete continuare ad usare il VIVO SX8, premete un tasto.

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "AUTO OFF" su "OFF" come descritto a p. 56.

Demo del VIVO SX8

Il tuo VIVO SX8 contiene brani dimostrativi che presentano i più bei suoni.

1. Premere simultaneamente il primo e l'ultimo bottone funzione.

La riproduzione dei brani demo inizierà automaticamente.

2. Premere il bottone [MENU/EXIT] per uscire dalla funzione Demo.**NOTA**

Tutti i diritti sono riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'uso privato e personale, è una violazione delle leggi vigenti.

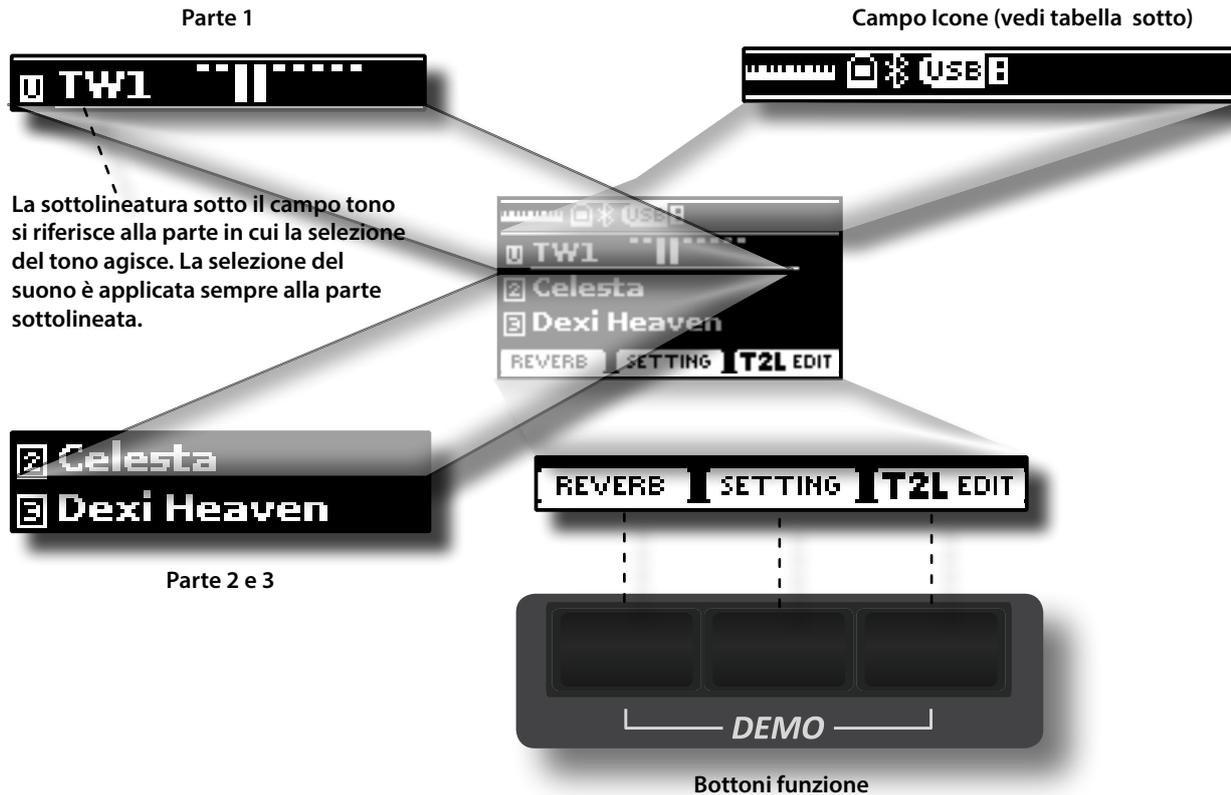
7 Funzionamento di Base

Riguardo allo Schermo ed al funzionamento del Corsore

Questa sezione presenta le informazioni che appaiono nella pagina principale. Inoltre illustra come navigare tra le pagine dei menù.

Pagina Principale

La pagina principale del VIVO SX8 contiene molte informazioni utili.

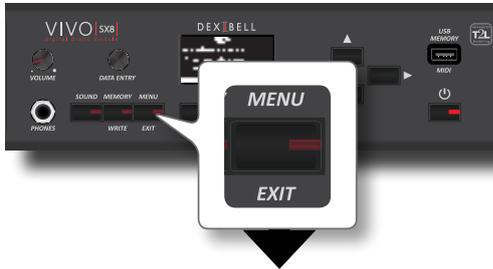


Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

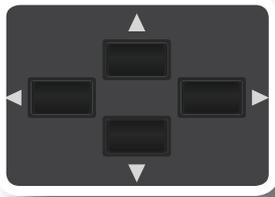
| Campo Icona | Significato | Campo Icona | Significato |
|---|--|---|--|
|  | Una tastiera USB MIDI è connessa alla porta USB "MEMORY" del VIVO SX8. |  | Indicatore Bluetooth • Icona fissa: Connesso al dispositivo esterno |
|  | Un computer è connesso alla porta USB "COMPUTER" del VIVO SX8. |  | Una memoria USB è connessa alla vostra unità. |

Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] per accedere ai gruppi funzione disponibili.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il desiderato gruppo funzioni.



3. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.



Se le funzioni sono raggruppate sotto altri gruppi:

4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per scorrere l'elenco dei gruppi di parametri.
5. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.
6. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere la lista dei parametri. Il campo del parametro selezionato viene evidenziato
7. Usare la manopola [DATA ENTRY] per regolare il valore del parametro.



8. Premere il bottone [MENU/EXIT] per tornare alla pagina.

Come Assegnare un Nome

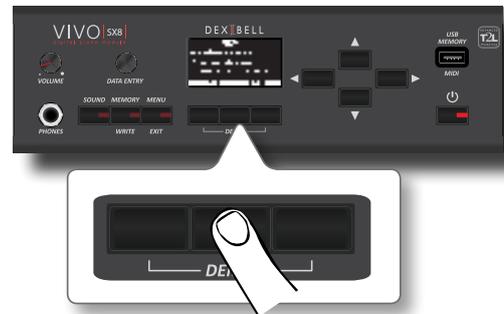
In molti casi vi capiterà di assegnare un nome ad un file. Nell'esempio seguente, impareremo ad inserire un nome ad una memoria.

Dopo aver selezionato il salvataggio di una memoria, il display mostrerà quanto segue:

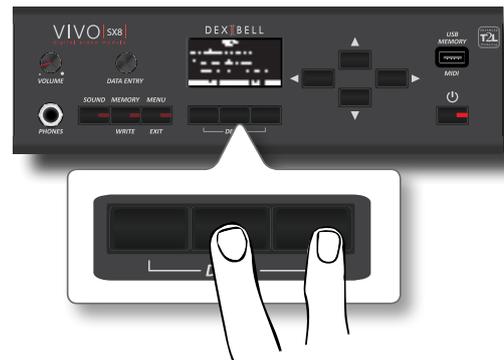


Il VIVO SX8 vi propone un nome per la memoria da salvare.

1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare un carattere differente.
2. Usare i bottoni [◀] [▶] per scorrere la posizione del carattere da cambiare, usa i bottoni [▲] [▼] per cambiare carattere.
3. Premere il bottone funzione [A/a/#] per alternare tra caratteri maiuscoli, caratteri minuscoli, numeri e simboli.



4. Per cancellare il carattere selezionato, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale destro.



5. Per inserire un carattere, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale sinistro.



6. Ripetere i passi (2) e (3) per completare il nome.

8 Collegamenti Principali

Il VIVO SX8 ti permette di collegare una tastiera esterna in due modi, via MIDI o via USB.

Collegare una Tastiera MIDI

Puoi usare una tastiera MIDI per controllare il tuo VIVO SX8. Se tu colleghi il tuo computer al VIVO SX8 come mostrato nella figura, sarai in grado di utilizzare il VIVO SX8 come una interfaccia MIDI.

I messaggi MIDI ricevuti dalla porta MIDI IN del VIVO SX8 saranno direttamente ridirezionati alla porta USB COMPUTER insieme all'audio generato dal VIVO SX8. Streaming audio e MIDI attraverso lo stesso cavo.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.
2. Usare un cavo MIDI (disponibile in commercio) per connettere la porta del MIDI IN del VIVO SX8 alla presa MIDI OUT della tastiera esterna.



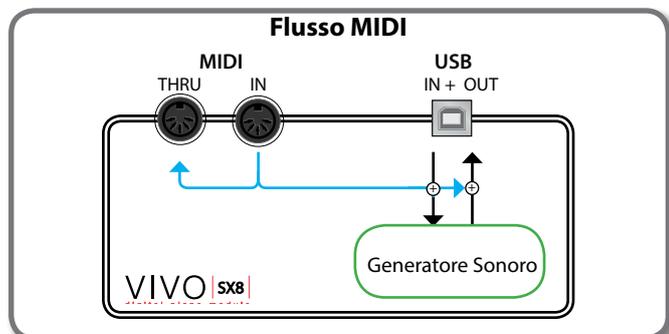
3. Se vuoi lavorare con un software DAW, usa un cavo USB di tipo A→B (disponibile in commercio) per collegare la porta USB COMPUTER del VIVO SX8 alla porta USB del tuo computer.

figura, sarai in grado di utilizzare il VIVO SX8 come una interfaccia MIDI. I messaggi MIDI ricevuti dalla porta USB MEMORY del VIVO SX8 saranno direttamente ridirezionati alla sua porta USB COMPUTER.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.
2. Usare un cavo A→B (disponibile in commercio) per connettere la porta USB MEMORY del VIVO SX8 alla presa USB della tastiera MIDI esterna.



3. Se vuoi lavorare con un software DAW, usa un cavo USB di tipo A→B (disponibile in commercio) per collegare la porta USB COMPUTER del VIVO SX8 alla porta USB del tuo computer.



Accoppiare i Canali MIDI

Il VIVO SX8 ha tre parti. Per ogni parte è possibile scegliere il canale MIDI per accoppiarlo al dispositivo collegato.

Qui sotto l'elenco dei canali MIDI midi per ogni parte:

| Parte | Ricezione Canali MIDI (default) |
|---------------|---------------------------------|
| PARTE 1 | 1 |
| PARTE 2 | 2 |
| PARTE 3 | 3 |
| MEMORY | 15 |
| ORGAN CONTROL | 14 |

La parte MEMORY è utilizzata per richiamare le memorie. Per maggiori informazioni vedere p. 55.

La parte ORGAN CONTROL è usata per controllare i drawbar e gli altri parametri via MIDI. Per maggiori informazioni vedere p. 26. Per i dettagli sulle impostazioni MIDI del dispositivo esterno, fare

Collegare una Tastiera USB MIDI

Puoi usare una tastiera USB MIDI per controllare il tuo VIVO SX8. Se tu colleghi anche il tuo computer al VIVO SX8 come mostrato nella

riferimento al suo Manuale Utente

Usare il VIVO SX8 con il Vostro Computer

Se si usa un cavo USB (disponibile in commercio) per collegare la porta USB COMPUTER, posizionata sul pannello del VIVO SX8, alla porta USB del tuo computer, tu puoi registrare e riprodurre **audio o dati MIDI** attraverso una applicazione DAW.

NOTA

Per utilizzare lo streaming audio USB è necessario un computer dotato di MAC OSX o LINUX, un iPad o un iPhone.



1. Usare un cavo di tipo A→B (venduto separatamente) per connettere il VIVO SX8 al tuo computer.

NOTA

- Accendere il VIVO SX8 prima di avviare l'applicazione DAW sul computer.
- Prima di collegare qualsiasi dispositivo esterno, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

Il suono del VIVO SX8 può essere ora registrato nel vostro computer e l'uscita audio del computer può essere riprodotta dal sistema audio collegato alle prese audio OUTPUT del VIVO SX8.

| | |
|----------------------------|--------|
| Frequenza di campionamento | 48 KHz |
| Numero di BIT | 24 |
| Numero di canali | 3 |

NOTA

Per utilizzare lo streaming audio USB è necessario un computer dotato di MAC OSX o LINUX, un iPad o un iPhone.

Regolare l'Audio USB

Utilizzare questa funzione se è necessario regolare i livelli audio di uscita e di ingresso USB.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione USB AUDIO.

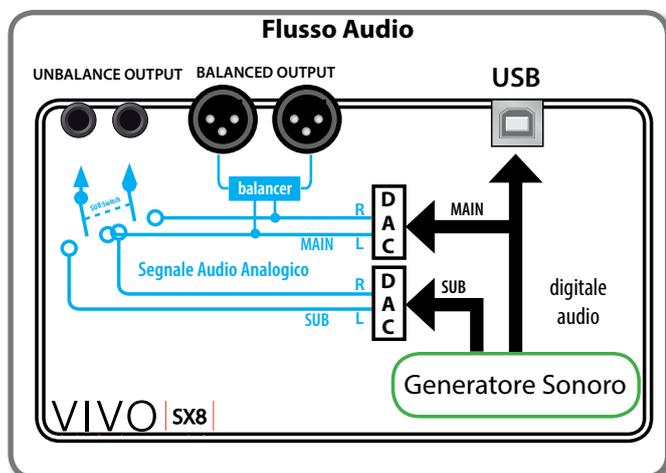


2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si desidera modificare.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] per scegliere il desiderato livello audio.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|--------------|--------------|---|
| Input Level | -inf ~ 0 dB | Regola il livello di ingresso audio USB |
| Output Level | -inf ~ 0 dB | Regola il livello di uscita audio USB |

Caratteristiche dell'Audio USB

Grazie all'audio USB è possibile registrare l'audio del VIVO SX8 direttamente senza passare da alcun convertitore analogico digitale interno. Ciò aumenta notevolmente la qualità audio e l'immunità al rumore.



Il formato audio del VIVO SX8:

9 Selezionare un Suono

VIVO SX8 dispone di una vasta selezione di suoni di alta qualità raggruppati in otto categorie. In particolare, grazie al nuovo motore audio, i suoni di pianoforte Piano sono fedelmente riprodotti con tutte le sfumature di un vero pianoforte acustico.

VIVO SX8 comprende anche una sezione che simula famosi organi elettrici. Alcuni suoni d'organo sono preimpostati di fabbrica e li troverete nella famiglia "ORGAN". Per maggiori dettagli vedere "Sezione Organo" (p. 22).

Il VIVO SX8 consente di assegnare uno dei toni disponibili a qualsiasi delle tre parti in tempo reale. La selezione di un suono è applicata sempre alla parte (1, 2 o 3) il cui campo nella pagina principale è attualmente sottolineato.

Come Selezionare una Parte

Prima di selezionare un nuovo suono è necessario selezionare su quale parte si desidera farlo.

VIVO SX8 ha due sezioni: la sezione orchestrale e la sezione organo. A seconda del suono selezionato, la parte cambia il proprio nome come segue:

| Sezione Orchestrale | | Sezione Organo | |
|---------------------|---------|----------------|-------------|
| 1 | Parte 1 | U | Parte Upper |
| 2 | Parte 2 | L | Parte Lower |
| 3 | Parte 3 | P | Parte Pedal |

1. Dalla pagina principale, usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte.



Il display sottolinea il campo della parte selezionata.

La selezione del suono è applicata sempre alla parte sottolineata.

Come Selezionare i Suoni

Come Selezionare i Suoni dalla Pagina Principale

1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scorrere l'elenco dei suoni e selezionare il suono desiderato.



Selezionare i Suoni Attraverso il Bottone [SOUND]

1. Premere il bottone [SOUND].

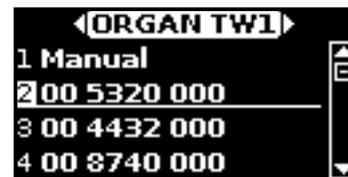


Il bottone [SOUND] si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono corrente è sottolineato:

Sound family



Quando la parte selezionata contiene un suono di organo:



Per ulteriori informazioni sulla selezione dei suoni di organo, vedere "Sezione Organo" (p. 22).

2. Mentre la pagina è attiva, usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare un suono della stessa famiglia.

Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il bottone [SOUND].

Vedere "VIVO SX8 Lista dei Suoni" (p. 60).

3. Mentre la finestra è attiva, premere i bottoni [◀] [▶] per selezionare la precedente o successiva famiglia.

Dopo alcuni secondi di inattività di cambio tono, viene visualizzata nuovamente pagina principale.

SUGGERIMENTO

Un modo rapido per cambiare un suono dalla pagina principale: usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare un suono successivo o precedente nella stessa famiglia.

Come Riordinare l'Elenco dei TONI

Utilizzare questa funzione se desiderate riordinare l'elenco dei toni. Se lo desiderate, potete spostare la posizione del singolo tono nell'elenco.

1. Premere il bottone [MENU/MENU] e selezionare SOUND LIST.



Il display mostra l'elenco dei toni.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il tono che si desidera riordinare.



3. Premere il bottone funzione "MOVE".

Un  simbolo appare alla sinistra del tono selezionato.



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la nuova posizione in cui si desidera spostare il tono selezionato. Se si desidera spostare il tono in un'altra categoria, utilizzare i bottoni [◀] [▶].



5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare l'operazione.

Premere il bottone funzione "CANCEL" per annullare l'operazione.



1. Il bottone [SOUND] si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono corrente è sottolineato:



2. Premere uno dei pulsanti Funzione situati sotto il display.



Le informazioni MIDI del suono sono temporaneamente mostrate:



Informazioni MIDI del Suono

I suoni possono essere anche selezionati via USB MIDI. A tal fine, il cambio suono utilizza un indirizzo "interno", che di solito non viene visualizzato. Per le applicazioni MIDI che coinvolgono sequencers o controller esterni, conoscere l'indirizzo "ufficiale" potrebbe tornare utile. Il VIVO SX8 ha un pratico sistema che fornisce istantaneamente queste informazioni: non è quindi necessario cercare l'indirizzo MIDI nell'elenco dei suoni alla fine di questo manuale.

1. Premere il bottone [SOUND] per aprire temporaneamente la lista dei suoni.

10 Sezione Organo

Il VIVO SX8 ha una sezione che simula i famosi organi elettrici. È possibile selezionare molti suoni di organo preimpostati e creare un'ampia varietà di tonalità e salvarle nella memoria interna dello strumento. Puoi aggiungere vari effetti tipici di un organo elettrico come un Leslie.

Selezionare Suoni di Organo Preimpostati

1. Seleziona il modello di organo che desideri. Vedere "Selezionare Vari Tipi di Organo" (p. 22).
2. Prima di selezionare un nuovo suono è necessario selezionare su quale parte si desidera farlo. Vedere "Come Selezionare una Parte" (p. 20).
3. Premere il bottone [SOUND].

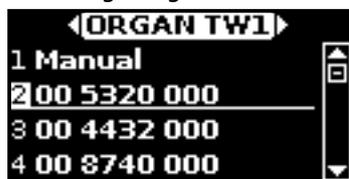


Il bottone [SOUND] si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono corrente è sottolineato:

Famiglia Suoni



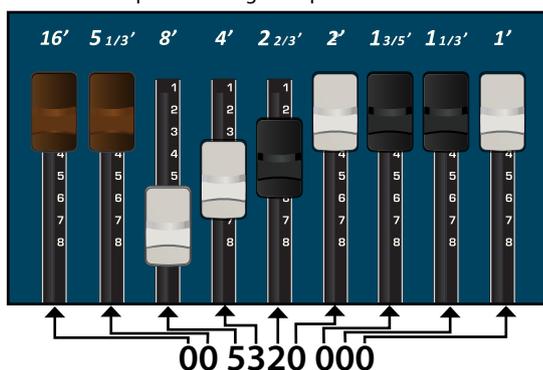
4. Mentre la pagina è attiva, premere i bottoni [◀] [▶] per selezionare la famiglia organo.



L'ultimo suono selezionato per quella categoria è richiamato.

"Manual" è la configurazione corrente del piedaggio.

Gli altri elementi dell'elenco indicano le combinazioni più utilizzate. Ogni numero indica la quantità di volume per ogni piede. Per esempio, "00 5320 000" corrisponde alla seguente posizione dei "virtuali" drawbar:



5. Mentre la pagina tono è attiva, utilizzare i bottoni [▲] [▼] per selezionare un preset diverso. La configurazione preimpostata è richiamata.

PROMEMORIA

Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il bottone [SOUND].

Selezionare Vari Tipi di Organo

Il VIVO SX8 viene fornito con vari modelli di organi che riproducono le caratteristiche sia degli organi con ruote foniche (tonewheel) che a transistor: TW1, TW2, FARF, VX e PIPE. Inoltre, sono disponibili due locazioni di memoria (USER 1, USER 2) che consentono di espandere la libreria di suoni dello strumento. Tu puoi scaricare questa selezione di suoni dal sito www.dexibell.com. Vedere "Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB" (p. 33).

1. Selezionare un suono di organo preimpostato. Vedere "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 22).

Il display mostra una pagina come questa:

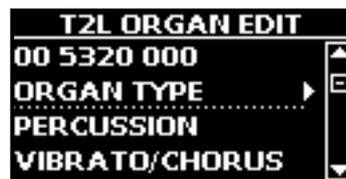


Il tono di organo viene mostrato come segue:

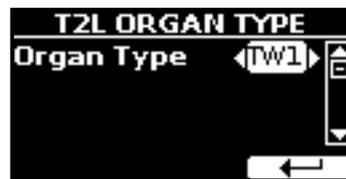
Tipo di Organo Indicazione Livello Piedaggio



2. Premere il bottone funzione "T2L EDIT" ed utilizzando i bottoni [▲] [▼] selezionare "ORGAN TYPE".



3. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "ORGAN TYPE".



4. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare il tipo di organo desiderato.

Il tipo di organo selezionato è ora disponibile per tutte le parti.

| Tipo di Organo | Significato |
|----------------|---|
| TW1 | È una simulazione di un organo che utilizza un apparato con ruote foniche (tonewheel) per generare note musicali. |
| TW2 | Si tratta di una simulazione di un cabinet in stile "home organ" con alcuni altoparlanti incorporati che utilizza un apparato con ruote foniche (tonewheel) per generare note musicali. |

Come Impostare la Propria Configurazione di Organo Partendo da una Preset

| Tipo di Organo | Significato |
|----------------|---|
| FARF | Questa è una simulazione di un organo portatile basato su transistor. |
| VX | Questa è una simulazione di un organo combo basato su transistor. |
| PIPE | Questo simula un organo a canne. È uno strumento musicale che produce suoni grazie all'aria forzata che attraversa le canne d'organo. |
| USER1 | Tu puoi scaricare questa selezione di suoni dal sito www.dexibell.com . Vedere "La Libreria dei Suoni" (p. 32). |
| USER2 | |

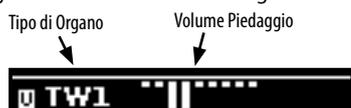
Come Impostare la Propria Configurazione di Organo Partendo da una Preset

1. Selezionare un suono di organo preimpostato. Vedere "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 22).

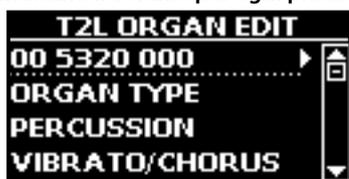
Il display mostra una pagina come questa:



Il tono di organo viene mostrato come segue:



2. Premere il bottone funzione "T2L EDIT" ed utilizzando i bottoni [▲] [▼] selezionare suono di organo (prima riga). I numeri indicano il volume per ogni piede.

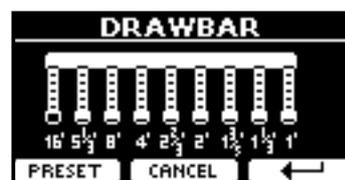


3. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina di edit "DRAWBAR".



La pagina mostra il volume di ogni piede.

4. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare il precedente o successivo piede.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per aumentare il volume in passi incrementali da 0 (nessun suono) a 8 (volume massimo).
6. Premere il bottone [FULL] per spostare tutti i drawbar verso il basso (volume massimo).



7. Premere il bottone [CANCEL] per spostare tutti i drawbar verso l'alto (volume minimo).



8. Premere il pulsante funzione "PRESET" per selezionare un altro preset di organo. Questa scorciatoia è utile per richiamare un altro preset senza uscire dalla pagina di modifica drawbar.



NOTA

Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 41).

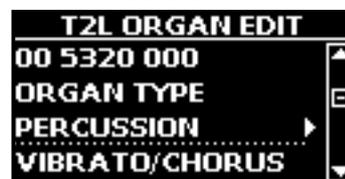
Aggiungere una Percussione Armonica

È il classico attacco, unico per l'organo vintage. Questo effetto è stato progettato per emulare i suoni percussivi dell'arpa, xilofono e marimba. Quando viene premuto un tasto e questa funzione è selezionata, viene aggiunto un suono percussivo di seconda o terza armonica superiori.

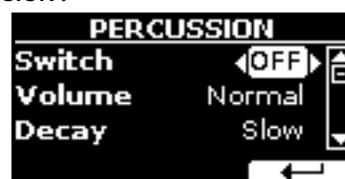
NOTA

La funzione di percussione armonica è disponibile per il tipo di organo TW1 e TW2 e solo per le parti MAIN o LOWER della tastiera.

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "PERCUSSION".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "PERCUSSION".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare

i valori dei parametri" (p. 17).

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|---|
| Switch | OFF, ON | Selezionare "ON" per attivare l'effetto. |
| Volume | Normal, Soft | Selezionare tra un livello di percussioni "Normale" o "Leggero". |
| Decay | Slow, Fast | Scegliere tra un decadimento "Lento" o "Veloce". |
| Harmonic | 3rd, 2nd | Selezionare per aggiungere una "3a" o "2a" armonica alle percussioni. |

NOTA

Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 41).

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-------------|--------------|---|
| Lower/Pedal | OFF, ON | Selezionare "ON" per attivare l'effetto per la Lower/Pedal. |

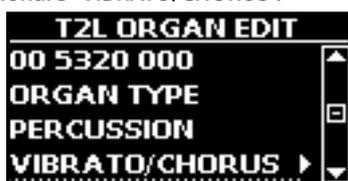
NOTA

Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 41).

Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus

Il VIVO SX8 ha un effetto di vibrato ed un effetto chorus per arricchire le proprie esecuzioni. Il sistema vibrato e chorus è composto da sei impostazioni, V1, V2, V3, C1, C2 e C3 (cioè 3 di vibrato e 3 di chorus), che possono essere selezionate attraverso la pagina "VIBRATO/CHORUS" nell'ambiente "T2L EDIT".

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare i bottoni [▲][▼] per selezionare "VIBRATO/CHORUS".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "VIBRATO/CHORUS".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manipola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|---------------|---|
| Switch | OFF, ON | Selezionare "ON" per attivare l'effetto. |
| Type | V1, C1 | Vibrato o Chorus leggera profondità dell'effetto. |
| | V2, C2 | Vibrato o Chorus profondità standard dell'effetto |
| | V3, C3 | Vibrato o Chorus maggiore profondità dell'effetto |
| Upper | TREMULANT 1~6 | È un effetto caratteristico dell'organo a canne che produce una fluttuazione dell'ampiezza e dell'intonazione del suono, producendo un effetto di tremolo e vibrato. NOTA Questo effetto può essere selezionato in presenza di un suono di organo a canne. |
| | OFF, ON | Selezionare "ON" per attivare l'effetto per la parte Upper. |

Aggiungere l'Effetto Overdrive

Questo è l'effetto tipico di un amplificatore valvolare ed è ottenuto saturando un amplificatore a valvole.

NOTA

Questa voce del menù non è presente se è selezionato un organo a canne.

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare i bottoni [▲][▼] per selezionare "OVERDRIVE".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "OVERDRIVE".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manipola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

| Parametro | Impostazione | Significato |
|--------------|--------------|--|
| Switch | OFF, ON | Selezionare "ON" per attivare l'effetto. |
| Drive | 1~100 | Regola la quantità di effetto. Cambia anche il volume. |
| Tone | 1~100 | Regola la brillantezza del suono. |
| Level | 1~100 | Utilizzare questo parametro per compensare le differenze di livello derivanti dalle impostazioni effettuate. |
| Eq Low freq | 80 ~ 400 Hz | Seleziona la frequenza della gamma bassa. |
| Eq Low gain | -12dB~0~12dB | Guadagno della frequenza della gamma bassa. |
| Eq High freq | 800Hz ~ 8KHz | Regola la banda delle alte frequenze |
| Eq High gain | -12dB~0~12dB | Guadagno della frequenza della gamma alta. |

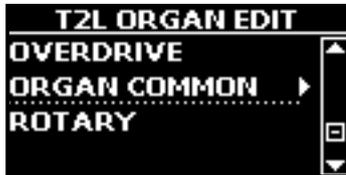
NOTA

Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 41).

Parametri Comuni degli Organi

Questa sessione contiene una serie di parametri comuni a tutti gli organi di tipo tonewheel (TW). Contiene anche alcuni parametri per altri tipi di organi.

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "COMMON".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "COMMON".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

Per dettagli sui parametri comuni fare riferimento a "Organ Common" (p. 38).

5. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro "Brake" ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per arrestare la rotazione del rotary. Quando è impostato su "ON", la rotazione si arresterà gradualmente. Quando è impostato su "OFF", la rotazione riprenderà gradualmente.

Per maggiori dettagli vedere "Rotary" (p. 39).

Aggiungere l'Effetto Rotary

Questo effetto simula la modulazione sonora tipica generata da un mobile con altoparlanti rotanti.

NOTA

Questa voce del menù non è presente se è selezionato un organo a canne.

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "ROTARY".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "ROTARY".



3. Per aggiungere l'effetto Rotary, usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro "Switch" ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per impostare "ON".
4. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro "Speed" ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare la velocità veloce o lenta.

11 Parti e Impostazioni MIDI

Impostazioni di una Parte

Per ciascuna parte è possibile modificare le impostazioni quali volume (Livello), Panpot, Ottava ed intonazione.

1. Dalla videata principale, premere il bottone funzione "SETTING" per accedere alla pagina "PART1 SETTING".



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si vuole modificare.

Il campo del parametro selezionato viene evidenziato.

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per modificare il valore.

4. Premere il bottone funzione "PART 2" o "PART 3" per accedere ai relativi parametri.

PART 1-3

| Parametro | Impostazione | Significato |
|--------------------|---------------|---|
| Livello | 0 ~ 127 | Regola il volume della parte. Selezionando "0" indica che la parte in questione non è più udibile. |
| Panpot | -64 ~ 0 ~ 63 | Utilizzare questo parametro per impostare il posizionamento stereo dello strumento selezionato. "0" significa "nessun cambiamento", valori negativi spostano lo strumento verso sinistra e valori positivi spostano verso destra. |
| Octave | -4 ~ 0 ~ +4 | Usa questo parametro per trasporre lo strumento selezionato su o giù di 4 ottave. |
| Mute | OFF, ON | Selezionare "ON" per escludere la parte. |
| Coarse Tune | -24 ~ 0 ~ +24 | Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono. |
| Fine Tune | -99 ~ 0 ~ +99 | Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-tono). |
| Note Low | A0~ C8 | Tu puoi scegliere l'estensione della parte. |
| Note High | A0~ C8 | |
| Pitch Bender Range | 0, +/-24 | Imposta l'estensione del PB (ricevuto dal midi) sulla parte selezionata. |

Trasporre la Parte

Attraverso questa impostazione è possibile alzare o abbassare in semitoni l'intonazione delle parti del VIVO SX8.

Ciò è particolarmente utile quando ci si accompagna con strumenti intonati con chiavi diverse, o quando un brano abitualmente suonato in una certa chiave deve essere eseguito in una chiave diversa o quando un cantante canta in una diversa tonalità rispetto alla musica originale.

1. Selezionare: Bottone [MENU] → SETTING → TRANPOSE.
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore

di trasposizione.

Impostazione "Transpose"

-12 ~ 0 ~ +12 (in unità di semi-toni)

Impostazioni MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è una specifica standard che consente il trasferimento di dati musicali tra strumenti musicali elettronici e computer.

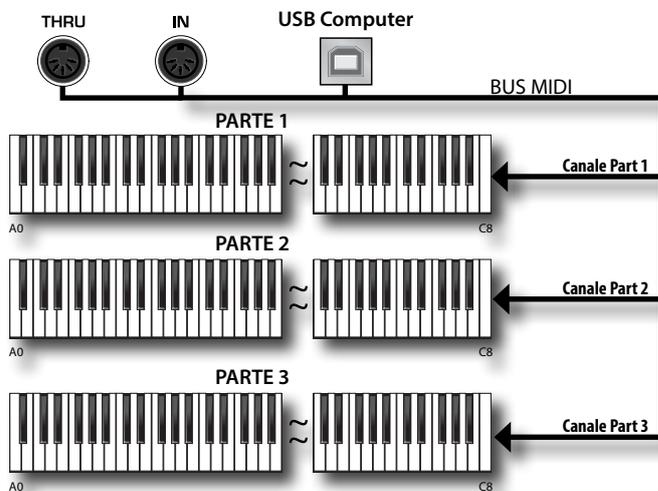
Grazie a questo standard, è possibile trasferire dati musicali tra il VIVO SX8 ed una tastiera MIDI o un personal computer. Vedere "Collegamenti Principali" (p. 18).

Grazie alla presa MIDI THRU del VIVO SX8 è possibile collegare in cascata diversi dispositivi in una catena MIDI.

I canali MIDI predefiniti per ogni parte sono i seguenti:

| Parte | Canali MIDI RX/TX (default) |
|---------------|-----------------------------|
| Part1 | 1 |
| Part2 | 2 |
| Part3 | 3 |
| Memory | 15 |
| Organ control | 14 |

Per informazioni sulla parte "Memory", vedere p. 55.



Il canale Organ Control consente di controllare il livello dei drawbar per ogni parte. Inoltre è possibile attivare e controllare gli effetti dell'organo. Vedere "Controlli MIDI dei Drawbars" (p. 62).

Ricezione MIDI

Il VIVO SX8 ha tre parti. Ogni parte può ricevere messaggi MIDI da un canale specifico tramite la presa MIDI IN e la porta USB COMPUTER.

È possibile scegliere per ciascuna parte il canale MIDI, filtrare i messaggi MIDI, disattivare la ricezione dei messaggi, ecc.

1. Selezionare: Bottone [MENU] → MIDI. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).



- Usare la manopola [DATA ENTRY] e il bottone [▶] per accedere alla pagina "Reception".

PROMEMORIA

Al posto della manopola [DATA ENTRY], è possibile anche utilizzare i bottoni [▲] [▼] per scorrere gli elementi.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per selezionare la parte ed accedere ai relativi parametri.



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la "Parte 1".

- Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere la lista dei parametri. Il campo del parametro selezionato viene evidenziato.
- Usare la manopola [DATA ENTRY] per regolare il valore del parametro.

PART 1-3

| Part 1, Part 2, Part 3 | | |
|------------------------|--------------------------|--|
| Parametro | Impostazione | Significato |
| Status | OFF, ON Default: ON | Selezionare "On" se si vuole che la parte selezionata riceva dati MIDI. |
| Channel | 1 ~ 16 Default: 14 | Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte selezionata. |
| Shift | -48~0~+48 Default : 0 | Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota ricevuti prima di inviarli al generatore sonoro del VIVO SX8. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono. |
| Modulation | OFF, ON Default: ON | Questi filtri permettono di specificare se ricevere (On) o meno (Off) i messaggi in questione. |
| Volume | | |
| Panpot | | |
| Expression | | |
| Aftertouch | | |
| Reverb | | |
| Hold | | |
| Sostenuto | | |
| Soft | | |
| PG (Program Change) | | |
| PB (Pitch Bender) | | |

- Premere il bottone funzione "PART 2" o "PART 3" per accedere ai relativi parametri.

- Se si è selezionata la parte "Organ Control" seguente pagina è visualizzata:



| Memory | | |
|-----------|------------------------|---|
| Parametro | Impostazione | Significato |
| Status | OFF, ON Default: ON | Selezionare "ON" se si desidera ricevere messaggi MIDI relativi all'organo. Per i dettagli relativi ai messaggi MIDI ricevuti, vedere "Controlli MIDI dei Drawbars" (p.62). |
| Channel | 1 ~ 16 Default: 14 | Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI alla parte "Organ Control". |

Per informazioni sulla parte "Memory", vedere p. 55.

Trasmissione MIDI

Come si può immaginare, il VIVO SX8 non trasmette note ma messaggi MIDI di controllo come Volume, Modulation, Expression, Program change, ecc. attraverso la porta USB.

E' possibile scegliere quali eventi midi filtrare.

- Selezionare: Bottone [MENU] → MIDI. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).



- Usare la manopola [DATA ENTRY] e il bottone [▶] per accedere alla pagina "Transmission".

PROMEMORIA

Al posto della manopola [DATA ENTRY], è possibile anche utilizzare i bottoni [▲] [▼] per scorrere gli elementi.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per selezionare la parte ed accedere ai relativi parametri.



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la "Parte 1".

- Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere la lista dei parametri. Il campo del parametro selezionato viene evidenziato.
- Usare la manopola [DATA ENTRY] per regolare il valore del parametro.

PART 1-3

| Main, Coupled, Lower | | |
|----------------------|--------------------------|---|
| Parametro | Impostazione | Significato |
| Status | OFF, ON Default: ON | Selezionare "ON" se si vuole che la parte trasmetta dati MIDI. |
| Channel | 1 ~ 16 | Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte selezionata. |
| Modulation | OFF, ON Default: OFF, | Questi filtri permettono di specificare se trasmettere (ON) o meno (OFF) i messaggi in questione. |
| Volume | | |
| Panpot | | |
| Expression | | |
| Aftertouch | | |
| Reverb | | |
| Hold | | |
| Sostenuto | | |
| Soft | | |
| PG (Program Change) | | |
| PB (Pitch Bender) | | |

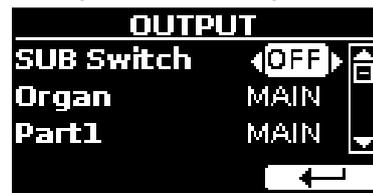
6. Premere il bottone funzione "PART 2" o "PART 3" per accedere ai relativi parametri.
7. Se si è selezionata la parte "Organ Control" seguente pagina è visualizzata:



| Memory | | |
|-----------|------------------------|---|
| Parametro | Impostazione | Significato |
| Status | OFF, ON Default: ON | Selezinare "On" se si vuole trasmettere via MIDI la posizione dei drawbars. Per i dettagli relativi ai messaggi MIDI trasmessi, vedere "Controlli MIDI dei Drawbars" (p. 62). |
| Channel | 1 ~ 16 Default: 14 | Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI alla parte "Organ Control". |

Per informazioni sulla parte "Memory", vedere p. 55.

1. Selezionare: Bottone [MENU] → OUTPUT. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).



2. Usare il bottone [▲] [▼] per selezionare il parametro "SUB Switch" ed usando la manopola [DATA ENTRY] impostare il parametro in "ON".
Le prese sbilanciate MAIN/SUB sono ora abilitate come uscite audio SUB.
3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte di cui si desidera modificare l'uscita audio.
4. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare l'uscita desiderata (MAIN o SUB).



Nell'esempio sopra abbiamo modificato l'output della parte Organ.

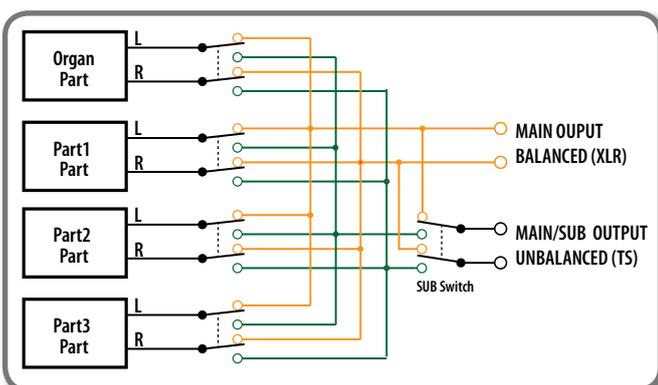
5. Eseguendo nuovamente i passaggi 2 e 3 è possibile modificare l'output delle parti desiderate.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|------------|----------------------------|--|
| SUB Switch | OFF, ON Default: OFF, | Abilita le prese sbilanciate MAIN/SUB come uscite SUB. |
| Organ | MAIN, SUB Default: MAIN | Utilizzare questo parametro per impostare l'uscita audio della parte: MAIN o SUB |
| Part1 | | |
| Part2 | | |
| Part3 | | |

Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte

VIVO SX8 fornisce un'uscita sbilanciata MAIN/SUB (TS) ed una uscita bilanciata MAIN (XLR) come uscite per il segnale delle parti audio.

A seconda della situazione, è possibile scegliere quale uscita audio utilizzare (MAIN o SUB) per una determinata parte (Organo, Parte 1, Parte 2, Parte 3).



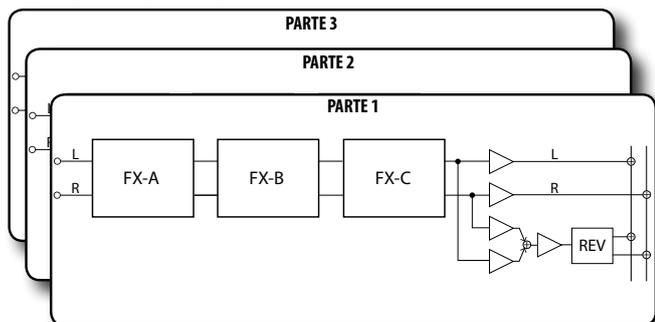
Riguardo agli Effetti Sonori

VIVO SX8 è uno strumento superlativo con la più avanzata e miglior tecnologia di generazione sonora che Dexibel ha da offrire.

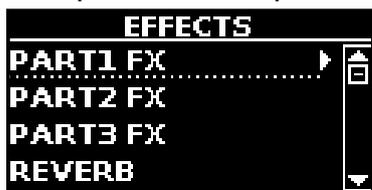
Quando si richiama un suono lo strumento automaticamente aggiunge l'effetto per quel suono.

In ogni caso, VIVO SX8 vi darà la possibilità di cambiare il tipo di effetto o modificare alcuni parametri dello stesso.

VIVO SX8 gestisce tre unità di effettori (FX-A, FX-B e FX-C) per ogni parte (Parte 1, Parte 2, Parte 3).



1. Selezionare: Bottone [MENU] → EFFECTS. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per selezionare la parte ed accedere ai relativi parametri.



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la "Parte 1".

PROMEMORIA

Al posto della manopola [DATA ENTRY] knob, è possibile anche utilizzare i bottoni [▲] [▼] per scorrere i parametri.

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] per scegliere il tipo (Type) di effettore.
Premere il bottone funzione "ON/OFF" se si vuole escludere o meno l'effettore.
Per la lista degli effetti vedi "Tipi di Effettore e Lista Parametri" (p. 57).
4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro relativo all'effettore scelto.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] per regolare il valore del parametro.
Per dettagli riguardo ai parametri per ogni effettore, vedere "Tipi di Effettore e Lista Parametri" (p. 57).
6. Per selezionare gli altri effettori, premere ripetutamente il pulsante di funzione centrale.

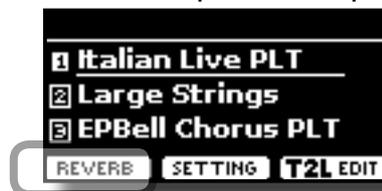


FX-B → FX-C → FX-A

Aggiunta di Riverbero al Suono

La funzione riverbero consente di selezionare vari effetti di riverbero digitale che aggiungono profondità ed espressione al suono creando un ambiente acustico realistico. Il display mostra la pagina del riverbero:

1. Mentre è visualizzata la pagina principale, premere il tasto funzione sinistro "REVERB" per accedere ai parametri relativi.



Il display mostra la pagina del riverbero:



Come potrete notare, avete una parte addizionale, la parte ORGAN.

La parte ORGAN è la parte dei suoni di organo a ruota fonica (tonewheel). Per esempio, se si è selezionato un suono di organo nella parte MAIN (vedere "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 22), per regolare il riverbero occorre modificare il valore relativo alla parte ORGANO e non della parte MAIN.

PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa pagina premendo [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per specificare la parte dove desideri modificare il livello del riverbero.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore di riverbero.

Cambiare il Tipo di Riverbero

Questo parametro consente di specificare il tipo di effetto di riverbero che necessiti.



1. Mentre è visualizzata la pagina Reverb, premere il bottone funzione "TYPE" per accedere alla pagina Reverb Type.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] per scegliere il tipo di macro che si preferisce.

I tipi di Macro reverb disponibili sono:

Impostazione

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring.

Equalizzatore Globale

L'equalizzatore vi dà la possibilità di aumentare o ridurre la gamma delle basse e alte frequenze del suono. Regolate i parametri dell'equalizzatore per raggiungere il miglior suono possibile ascoltando attraverso diversi sistemi di riproduzione come cuffie o un sistemi di amplificazione esterni.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare EFFECTS→MASTER EQ



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀][▶] per regolare il valore.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|----------------|--|
| High Gain | -12~ 0 +12 dB | Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle alte frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi le attenuano. |
| High Freq | 400 ~ 10000 Hz | Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda centrale. |
| Mid Freq | 100 ~ 8000 Hz | Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda centrale. |
| Mid Gain | -12~ 0 +12 dB | Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle frequenze della banda centrale. Valori positivi aumentano il volume di quelle frequenze. Valori negativi le attenuano. |
| Mid Q | 0,5 ~ 12,0 | Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà influenzata dalla impostazione del guadagno. Valori più elevati di Mid Q impostano una zona più stretta. |
| Low Gain | -12~ 0 +12 dB | Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle basse frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi le attenuano. |
| Low Freq | 40 ~ 600 Hz | Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio delle basse frequenze. |

3. Premere il bottone funzione "SELECT" per confermare la vostra scelta.

L'icona "EQ" a sinistra è evidenziata ad indicare che il preset è stato caricato.

Salvare il proprio "Preset"

Effettuare le regolazioni necessarie per ottenere il suono che si meglio si adatta.

1. Dalla pagina "MASTER EQ", premere il bottone Funzione "SAVE".



2. Se lo si desidera, è possibile dare un nome al preset premendo il bottone Funzione "RENAME". Per i dettagli su come rinominare vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 17).

3. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare il preset. Il display mostrerà un messaggio di conferma.

Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

La seguente funzione permette di richiamare le impostazioni di fabbrica originali del VIVO SX8.

ATTENZIONE

Tutti i dati verranno cancellati. Salvare le proprie impostazioni in una memoria USB. Vedere "Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e la Lista Suoni (Backup)" (p. 31).

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "FACTORY RESET" usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

Il display mostra la seguente videata.



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.

Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO SX8 è stato inizializzato.

Ripristino dei Suoni di Fabbrica

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "FACTORY SOUND" usando i bottoni [▲], [▼] e [▶].

La seguente pagina appare:

Pre-impostazioni Equalizzatore

VIVO SX8 è dotato di alcune impostazioni di fabbrica che possono essere utili in particolari situazioni o essere un buona base da cui partire. Si può scegliere di partire da una di queste impostazioni, personalizzarla fino a raggiungere il risultato voluto e salvare il tutto nella user area.

1. Dalla pagina "MASTER EQ" premere il bottone funzione "PRESET".



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare la desiderata pre-impostazione (preset).



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.

Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO SX8 è stato inizializzato.

Se non si desidera più ripristinare le librerie audio, premere il bottone funzione "NO".

Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e la Lista Suoni (Backup)

È possibile eseguire il backup dei contenuti, delle impostazioni e della lista dei suoni del VIVO SX8 in una memoria USB.

Questa funzione è anche utile per effettuare un backup prima di inviare il tuo strumento per la riparazione.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione BACKUP. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

La seguente pagina appare:



Fare il Backup delle Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati. Vedere "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 13).
2. Selezionare la funzione "EXPORT BACKUP". Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

La seguente pagina appare:



3. Se volete dare un nome al vostro backup, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 17).
4. Premere il bottone funzione "OK" per eseguire la funzione.

I seguenti dati sono salvati:

| Backup Dati |
|--------------------------|
| Parametri Global |
| Parametri User Master Eq |
| Parametri delle memorie |
| Parametri Set Memoria |

| Backup Dati |
|----------------------------------|
| Parametri User MIDI Set |
| Parametri Temperament User Scale |
| Lista Libreria Suoni |

Ripristinare le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni

1. Connettere una Memoria USB contenente i dati. Vedere "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 13).
2. Selezionare la funzione "IMPORT BACKUP". Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17). Il contenuto della USB Memoria USB è visualizzato.



3. Usare i [▲][▼] per selezionare il file di backup desiderato.
4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per eseguire la funzione.

La seguente pagina appare:



5. Premere il bottone funzione "YES" per procedere. Tutti i dati verranno ripristinati.

Funzione Panic

Usa questa funzione se qualche operazione effettuata sul tuo o su un generatore di suoni esterno (collegato tramite un cavo MIDI o USB) ha provocato strani suoni o bloccato alcune note.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] ed usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la funzione PANIC.



2. Premere il bottone [▶] per eseguire la funzione. I messaggi "All notes off" e "Reset All Controllers" saranno trasmessi al generatore sonoro del VIVO SX8 e su tutti i canali MIDI di un generatore sonoro eventualmente collegato.

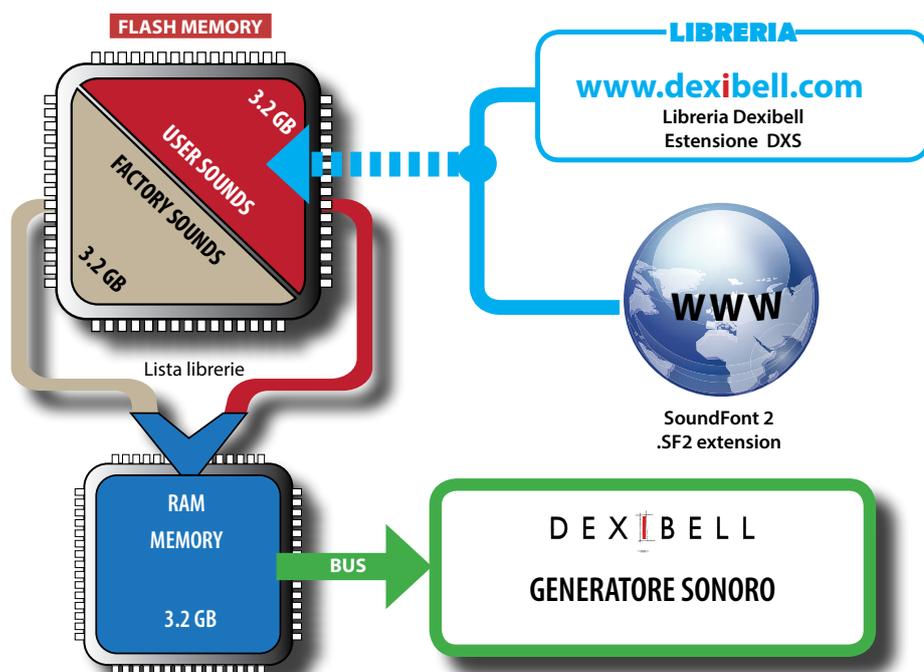
14 La Libreria dei Suoni

Cosa è una Libreria di Suoni?

Il suono (patch) nei dispositivi DEXIBELL è composto da diversi oscillatori che riproducono forme d'onda. La patch contiene anche informazioni su Pitch, TVA, involuppo TVF, filtri e così via. Tutto questo e molto altro contribuisce a dare forma al suono.

Una libreria di suoni contiene suoni che utilizzano le stesse forme d'onda. Ad esempio, la libreria "Electric Piano" contiene i seguenti suoni: Dyno Stage, Suitcase, Phaser EP, etc.

Struttura Memoria di una Libreria di Suoni



La memoria interna del VIVO SX8 contiene le librerie di suoni. Questa memoria è divisa in due parti da 3.2 GB ciascuna:

- la prima parte, non cancellabile, contiene le librerie di fabbrica (Factory Sounds).
- la seconda parte, programmabile, può contenere le librerie di suoni dell'utente (User Sounds).

All'accensione, il VIVO SX8 copia le librerie di suoni dalla memoria flash alla RAM di 3.2 GB. Di default, la lista di librerie da caricare contiene solo le librerie di fabbrica.

È possibile importare nuove librerie nell'area User prelevandole dalla libreria DEXIBELL (www.dexibell.com) o da librerie di terze parti (estensione .SF2).

È possibile scegliere quali librerie di suoni (utente o di fabbrica o parte di esse) caricare nella RAM Memoria interna. Puoi decidere di sostituire completamente i suoni di fabbrica caricando tutti i suoni dall'area utente (User Sounds) o decidere di caricare una parte di suoni dall'area di fabbrica e un'altra dall'area utente,

Libreria di Suoni

VIVO SX8 ti permette di installare nuovi suoni da:

- Suoni ufficiali DEXIBELL (estensione .DXS)

Questi suoni saranno disponibili e scaricabili dal seguente sito web:

<http://www.dexibell.com/>

Restate sintonizzati per nuovi suoni e aggiornamenti visitando il nostro sito regolarmente!

- Suoni di terze parti (estensione .SF2)

Tu puoi facilmente trovare in rete molte librerie di suoni con estensione ".SF2". VIVO SX8 è compatibile con questi tipi di suoni.

nell'area di fabbrica ("INTERNAL ARCHIVE") pronte ad essere ricaricate ancora. Vedi "Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"" (p. 34) e "Ripristino dei Suoni di Fabbrica" (p. 30).

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "SOUND LIBRARY" premendo il bottone [▶]. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

Una pagina come questa appare:



Viene mostrato l'elenco delle librerie di suoni nella memoria RAM interna.

Potete notare un'icona a sinistra del nome di ciascuna libreria:

| Icona | Significato |
|---|---|
|  | Il suono proviene dall'area Factory Sounds. |

Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni

Nella pagina "SOUND LIBRARY" è possibile decidere quali librerie caricare nell'area RAM.

NOTA

Le librerie rimosse non vengono cancellate. Esse rimangono

| Icona | Significato |
|---|--|
|  | Il suono proviene dall'area User Sounds. |

Nella parte inferiore dello schermo sono visualizzate due funzioni: "REMOVE" e "ADD". Qui di seguito, spiegheremo come rimuovere o aggiungere librerie di suoni.

Rimuovere una Libreria di Suoni



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che volete temporaneamente rimuovere.
2. Se si desidera sapere quali suoni sono contenuti nella libreria, premi il bottone [▶].



3. Se si desidera ascoltare i suoni della libreria, utilizzare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il suono ed attivare le note attraverso una tastiera esterna od un computer connesso al VIVO SX8.

Se non si ha bisogno di questi suoni, si può procedere con la rimozione.

4. Dalla pagina "SOUND LIBRARY", premere il bottone funzione "REMOVE" per eseguire la rimozione.

Il display visualizza:



5. Premere il bottone funzione "YES" per confermare la rimozione. Premere "NO" se non vuoi più eseguire la funzione.

NOTA SULLA RIMOZIONE DELLE LIBRERIE AUDIO

- **Librerie di Fabbrica** - Le librerie di fabbrica non vengono eliminate ma vengono rimosse dall'elenco di librerie da caricare all'avvio.
- **Librerie dell'Utente** - Le librerie dell'utente vengono eliminate in modo permanente. Assicuratevi di avere un backup, se pensate di averne bisogno di nuovo.

Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB

E' possibile caricare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO SX8 per poi utilizzarle nelle tue esecuzioni musicali. Per importare queste librerie avete bisogno di una USB Memory ed un computer.

Caricare una libreria di suoni da una memoria USB

1. Usare un computer per scaricare la nuova libreria di suoni dal sito DEXIBELL (estensione .DXS) o da qualsiasi altro sito che contenga suoni (estensione .SF2).
2. Creare una cartella "SOUND" nella direttori principale della USB Memory.
3. Copiare la libreria di suoni (.DXS/.SF2) nella cartella "SOUND" della USB Memory.
4. Inserire la USB Memory nella porta USB di VIVO SX8. Vedere "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 13).
5. Vedi "Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB" (p. 33) per importare la libreria di suoni.

Aggiungere una Libreria



1. Premere il bottone funzione "ADD" per aggiungere una libreria. Il display mostra le librerie precedentemente rimosse:



Nell'esempio sopra, l'elenco delle librerie rimosse è vuoto (nessuna libreria è stata precedentemente rimossa). In questo caso è possibile aggiungere solo le librerie da una memoria USB precedentemente caricata.

L'esempio seguente mostra che alcune librerie sono state rimosse e la lista "INTERNAL ARCHIVE" mostra quali sono:



2. Se si desidera avere informazioni sulla memoria libera della RAM interna, premere il pulsante funzione "FREE SIZE".



La pagina mostra la RAM interna disponibile espressa in MB ed in percentuale.

Questa funzione è utile per sapere quanta memoria è disponibile per caricare nuove librerie.

Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB

1. Per caricare una libreria nella Memoria USB, fare riferimento a "Caricare una libreria di suoni da una"

memoria USB" (p. 33).

- Inserire la USB Memory nella porta USB del VIVO SX8.
- Dalla pagina "INTERNAL ARCHIVE", premere il bottone funzione "USB" per visualizzare le librerie di suoni nella Memoria USB.

Viene mostrata la seguente pagina:



Lo strumento mostra le librerie contenute nella cartella /SOUND" della USB Memory

PROMEMORIA

Per navigare all'interno delle cartelle, usare il bottone [▶] per aprire una cartella ed il bottone [◀] per risalire di livello.

Premere il bottone funzione "INTERNAL" per ritornare a visualizzare l'archivio interno.

- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che preferite.
- Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone [▶].

I suono/suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare i suoni ed ascoltarli attraverso la tastiera. Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
- Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione "INFO".



- Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria. Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



- Usare i bottoni [▶] [◀] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
- Premere il bottone funzione "EXECUTE" per eseguire la funzione.

Un messaggio conferma che la libreria è stata importata.

Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"

Grazie a questa funzione è possibile ricaricare le librerie interne rimosse in precedenza.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che volete ricaricare nella memoria interna.
- Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone [▶].

I suono/suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare i suoni ed ascoltarli attraverso la tastiera. Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
- Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione "INFO".



- Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria. Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



- Usare i bottoni [▶] [◀] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
- Premere il bottone funzione "EXECUTE" per eseguire la funzione. Un messaggio conferma che la libreria è stata importata.

Ripristino dei Suoni di Fabbrica
Vedere "Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni" (p. 32).

15 Set di Suoni (Export/Import)

Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Se in una vostra esecuzione musicale, utilizzerete solo suoni di pianoforte, potrete creare un set di suoni che contenga solo suoni di pianoforte. In questo modo sarà possibile utilizzare tutta la memoria interna per caricare i vostri migliori suoni di pianoforte.

A vostro piacimento, è anche possibile scaricare set di suoni dal sito WEB <http://www.dexibell.com/>.

Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP")

Questa funzione consente di esportare un set di suoni precedentemente salvato, in una memoria USB.

1. Preparare il vostro set di suoni usando le funzioni spiegate in precedenza: "ADD" e "REMOVE". Vedere "Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni" (p. 32).
2. Inserire una memoria USB nella presa USB Memory del vostro strumento.
3. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo di funzioni "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SETUP" appare:



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la funzione "EXPORT SETUP" e premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display cambia in:



5. Se si desidera dare un nome al Set di Suoni, fate riferimento a "Come Assegnare un Nome" (p. 17).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare il vostro Set. Un messaggio di conferma viene mostrato.

Importare un Set di Suoni ("IMPORT SETUP")

Questa funzione consente di importare un set di suoni precedentemente salvato in una memoria USB.

NOTA

Prima di importare un Set di suoni, tenete presente che il Set di suoni corrente sarà rimpiazzato.

Potreste perdere librerie di suoni precedentemente caricati da

una memoria USB. Per quanto riguarda le librerie audio interne, non c'è nessun problema. Potranno sempre essere ripristinate tramite "INTERNAL ARCHIVE". Vedere "Aggiungere una Libreria" (p. 33).

1. Inserire una memoria USB, contenente il set di suoni salvato in precedenza, nella porta USB dello strumento.
2. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzione "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SETUP" appare:



3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la funzione "IMPORT SETUP" e premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra la lista dei Set di Suoni contenuti nella memoria USB.



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il Set di Suoni.
5. Premere il bottone Funzione "IMPORT" per importare il Set di suoni. Un messaggio di conferma viene mostrato.

16 Personalizza i tuoi suoni

Modellazione T2L



Questa tecnologia rivoluzionaria è implementata su tutti i pianoforti DEXIBEL.

La modellazione T2L è la combinazione di tecnologie innovative sviluppate per ottenere la massima accuratezza timbrica e perfetta reattività del suono alle molteplici articolazioni di un pianista.

La modellazione T2L ha molti algoritmi che simulano tutte le caratteristiche di un pianoforte acustico. Esso si prende cura di molti aspetti come:

No Damper (sulle note alte)

Nelle ultime 18 note più acute, come nella strumento acustico, non sono presenti i damper e quindi sono libere di vibrare anche se i tasti sono rilasciati.

La durata di queste 18 note, suonando in modo staccato, è molto più lunga rispetto alle precedenti note che hanno i dampers.



Simulazione FP ("DAMPER Pedal" simulazione multipla azione)

Il Pedale "DAMPER" (Sustain), compie diverse azioni che vengono stimolate attraverso questa funzione.

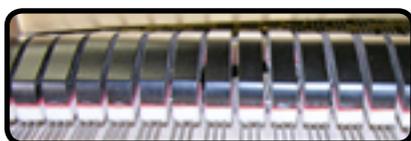
A) Quando viene premuto il pedale "DAMPER", viene generato un suono che simula il rumore dei feltri ammortizzatori che rilasciano le corde.

B) Premendo il pedale "DAMPER", le note attive verranno arricchite con le risonanze prodotte da tutte le corde libere di vibrare, grazie agli smorzatori alzati (risonanza delle corde). Il risultato delle corde in risonanza rende il suono di una nota sostenuta tramite il pedale "DAMPER" sostanzialmente diversa dal suono di una nota normalmente tenuta.

C) Quando il pedale "DAMPER" viene rilasciato, un suono viene generato simulando il rumore meccanico nello strumento acustico.



(A) & (B) Il pedale "DAMPER" è premuto, gli smorzatori sono sollevati.



(C) Il pedale "DAMPER" è rilasciato, gli smorzatori sono sulle corde.

Vedere "DAMPER PEDAL" (p. 52).

"Soft Pedal" Simulazione

Il pedale "Piano", agisce come un cambiamento di volume e colore timbrico del suono, simulando la funzione "piano" di un piano acustico.



Pedale Soft (Sordina)

È possibile modificare a piacere molti parametri del suono.

Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo

Sebbene i suoni Dexibel sono sviluppati per ottenere la massima accuratezza sonora, è possibile modificarli a vostro gusto per creare nuove sonorità.

Prendere nota che i parametri del suono che si desidera modificare sono della parte (1, 2, 3). Ciò significa che lo stesso suono modificato per la parte 1 suonerà in modo diverso se selezionato dalla parte 2.

1. Selezionare il suono che si vuole personalizzare. Vedere "Selezionare un Suono" (p. 20) e "Sezione Organo" (p. 22).

2. Dalla videata principale premere il bottone funzione [T2L] per accedere all'ambiente di T2L Editor.



A seconda del tipo di suono selezionato (orchestrale o organo), viene visualizzata la seguente pagina:



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si desidera modificare.

4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.

Salvataggio del modifiche

Tutto quello che dovete fare è quello di salvare le impostazioni in una memoria. Vedere "Lavorare con le Memorie" (p. 41).

Parametri da Modificare

L'elenco dei parametri dipende dalle caratteristiche del suono selezionato.

Parametri dei Suoni Orchestrali

VIVO SX8 consente di personalizzare i toni della regolando vari fattori che influenzano il suono.

Ogni tono ha a disposizione un certo numero di parametri che consentono di personalizzare il suono. Qui di seguito troverete un esempio di alcuni parametri che ne caratterizzano il suono.

Hammer-Noises (Rumore del Martelletto)



L'attacco di una nota contiene una porzione impulsiva del suono prodotto dal colpo del martelletto sulle corde, amplificato e sostenuto dalla risonanza della cassa. Questo strumento mette a disposizione un parametro per ridurre o incrementare questo elemento del suono.

| Parametro | Impostazione |
|--------------|---------------|
| Hammer Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

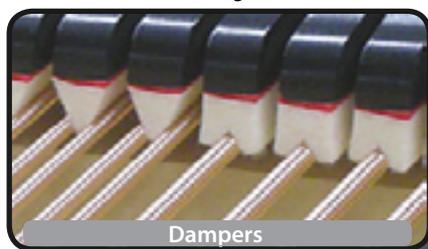
Kei Off Noise (Rumore meccanico a rilascio del tasto)

Il rilascio di tasti provocano rumori meccanici proporzionali alla velocità del rilascio dello stesso. Questo comportamento dello strumento acustico è riprodotto da questo strumento.

| Parametro | Impostazione |
|---------------|---------------|
| Key Off Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)

Questo è il tipico rumore di un pianoforte acustico quando viene premuto il pedale sostenuto (si alzano tutti gli smorzatori) o rilasciato (si abbassano tutti gli smorzatori).



| Parametro | Impostazione |
|--|---------------|
| Damper Noise (Rumore degli Smorzatori) | -64 ~ 0 ~ +63 |

String Reso (Risonanza delle Corde)

Come nel Piano acustico, quando si tengono premuti alcuni tasti e si suonano altre note in modalità staccato, una moltitudine di armoniche supplementari si possono ascoltare, grazie alla risonanza generata dal libero di vibrare delle corde a causa delle nuove note premute.



| Parametro | Impostazione |
|-------------|---------------|
| String Reso | -64 ~ 0 ~ +63 |

Damper Reso

E' il tipico rumore generato dalle corde libere di vibrare (tutti gli smorzatori alzati) quando il pedale è premuto.

| Parametro | Impostazione |
|-------------|---------------|
| Damper Reso | -64 ~ 0 ~ +63 |

Cabinet Reso (Wurly, Ac. Guitar, Harp)

Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire la risonanza del cassa del mobile.

| Parametro | Impostazione |
|--------------|---------------|
| Cabinet Reso | -64 ~ 0 ~ +63 |

Bell (per il Piano Elettrico)

Il "Bell" è un suono caratteristico di alcuni pianoforti elettrici che sono diventati particolarmente popolari negli anni '70..

E' possibile regolare la quantità di questo tipico suono.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Bell | -64 ~ 0 ~ +63 |

Growl (per il Piano Elettrico)

Questa è una distorsione tipica del suono durante la fase di attacco che genera un effetto tipo "ringhio". Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire questo effetto.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Growl | -64 ~ 0 ~ +63 |

Off Noise (for Clavinet, Harpsi, E. Piano, Bass)

È possibile regolare la quantità di rumore che alcuni strumenti producono quando il tasto viene rilasciato.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Off Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

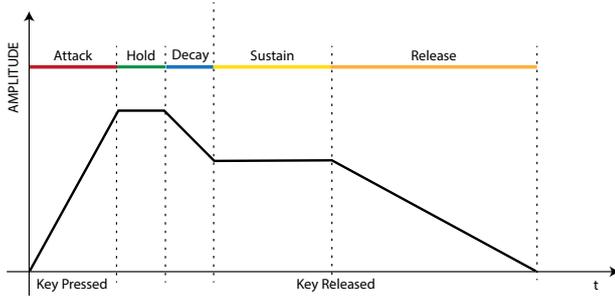
On Noise (per Trumpet, Flugelhorn)

Questo parametro regola la quantità del rumore del pistone della tromba quando questo viene premuto.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| On Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

Attack, Hold, Decay, Sustain e Release (Per Brass, Strings, Pad, Choir, Synth, Jazz Guitar)

Questi parametri caratterizzano l'inviluppo del suono. Per esempio, quando si preme un tasto con un suono di organo, viene generata una nota a volume costante; il suono muore rapidamente quando il tasto viene rilasciato. Al contrario, il suono di una chitarra è subito forte appena dopo la corda viene pizzicata, e svanisce in fretta. Provare a cambiare l'inviluppo di un suono attraverso questi parametri.



| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Attack | |
| Hold | |
| Decay | |
| Sustain | -64 ~ 0 ~ +63 |
| Release | |
| Cutoff | |
| Resonance | |

L'inviluppo (Attak, Hold, Decay, Sustain e Release) non si limita al controllo del solo volume (ampiezza) ma, in alcuni strumenti come Strings, Pad, Choir e Synth, controlla alcuni parametri del filtro come Cutoff e Resonance. È possibile determinare la frequenza alla quale il filtro inizia a funzionare (Cutoff) e quanto amplifica le frequenze intorno alla frequenza di taglio.

Ride

Questo parametro aumenta o diminuisce il volume audio dei Ride Cymbals contenuti nel suono. Bass&Ride".

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Ride | -64 ~ 0 ~ +63 |

Amp noise

Questo parametro simula il rumore tipico di un amplificatore per basso.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Amp noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

String noise

Questo parametro simula la risonanza delle corde di un basso.

| Parametro | Impostazione |
|--------------|---------------|
| String noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

Key Noise

Questo parametro simula il rumore tipico delle chiavi di un sassofono.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Key Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

Polyphonic

Questo parametro è utile quando si usano strumenti solisti come flauto, violino, sassofono, tromba e fisarmonica.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|------------|-----------------------|--|
| Polyphonic | Low, High, Last, Poly | <p>Low - La parte diventa monofonica e suona la nota più a sinistra di quelle suonate.</p> <p>High - La parte diventa monofonica e suona la nota più a destra di quelle suonate.</p> <p>Last - La parte suona in modalità monofonica.</p> <p>Poly - La parte suona in modalità polifonica.</p> |

Blow

Il rumore tipico del soffio è probabilmente la parte più importante di qualsiasi strumento a fiato. Questo parametro regola la quantità di rumore del soffio in un suono di flauto.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Blow | -64 ~ 0 ~ +63 |

Pluck

Questo parametro è usato per enfatizzare i suoni di "Pedal Bass" e "Pedal DoubleBs". Esso enfatizza la fase di attacco del suono.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|---------------|
| Pluck | -64 ~ 0 ~ +63 |

Parametri dei Suoni di Organo

Attraverso questi parametri è possibile modificare il tipo di organo e molti parametri ad esso associati.

Organ Type

Usa questo parametro per cambiare il tipo di organo: TW1, TW2, FARF, VX e PIPE.

Per dettagli vedere "Selezionare Vari Tipi di Organo" (p. 22).

Percussion

Questo effetto è stato progettato per emulare i suoni percussivi dell'arpa, xilofono e marimba. È il classico attacco, unico per l'organo vintage.

Per dettagli vedere "Aggiungere una Percussione Armonica" (p. 23).

Vibrato/Chorus

Il sistema vibrato e chorus è composto da sei impostazioni, V1, V2, V3, C1, C2 e C3 (cioè 3 di vibrato e 3 di chorus).

Per dettagli vedere "Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus" (p. 24).

Overdrive

Questo è l'effetto tipico di un amplificatore valvolare ed è ottenuto saturando un amplificatore a valvole.

Per dettagli vedere "Aggiungere l'Effetto Overdrive" (p. 24).

Organ Common

Volume

Questo parametro riduce il volume delle ruote foniche (dette Tonewheel). Quando si imposta il valore "Soft", il volume della Tonewheel diventa leggermente più morbido sia in volume che in equalizzazione.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|--------------|
| Volume | Normal, Soft |

Leakage

Negli organi elettro-meccanici d'epoca può accadere che a volte il segnale proveniente dalle ruote foniche (tonewheels) intercettino attraverso i pickups suoni da altre ruote foniche adiacenti. Questo rumore, originariamente considerato un difetto, è diventato parte integrante del suono di organo elettromeccanico. Utilizzare questo parametro per modificare la quantità di rumore.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|--------------|
| Leakage | 0 ~ 127 |

Hum noise

Il suono dell'organo è prodotto da un pick-up elettromagnetico. Quindi qualche ronzio è normale ed inevitabile in un organo elettromeccanico. Se pensi che il ronzio (hum) sia eccessivo, puoi modificare il livello.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|--------------|
| Hum noise | 0 ~ 127 |

Click On Noise e Click Off Noise

Alcuni organi elettromeccanici generano un rumore 'pop' o 'click' quando un tasto viene premuto o rilasciato. Originariamente, il "click" del tasto era considerato un difetto di progettazione. I progettisti lavorarono per eliminarlo o almeno ridurlo usando filtri di equalizzazione. Nel tempo è diventata una parte caratteristica del suono ed è stata accettata come parte del suono classico. Utilizzare questo parametro per modificare la quantità di rumore 'click'.

| Parametro | Impostazione |
|-----------------|--------------|
| Click On Noise | 0 ~ 127 |
| Click Off Noise | |

Perc. Manual

È il classico attacco, unico per l'organo vintage. Vedere "Aggiungere una Percussione Armonica" (p. 23). La percussione è un registro tipico del manuale Main. Con questo parametro, puoi scegliere in quale parte della tastiera (MAIN o LOWER) aggiungere l'effetto percussivo.

| Parametro | Impostazione |
|--------------|--------------|
| Perc. Manual | Main, Lower |

Expression Min

Il pedale di espressione è un controllo importante per molti strumenti musicali, inclusi gli organi. Usa questo parametro per impostare il valore minimo dell'espressione quando il pedale viene sollevato.

| Parametro | Impostazione |
|----------------|--------------|
| Expression Min | 0 ~ 127 |

Express. Tone

Quando il volume diminuisce, il suono delle frequenze alte o basse diventa difficile da ascoltare. Quando questo parametro è impostato su "On" le basse frequenze sono meno attenuate rispetto alle frequenze medio/alte.

| Parametro | Impostazione |
|---------------|--------------|
| Express. Tone | Off, On |

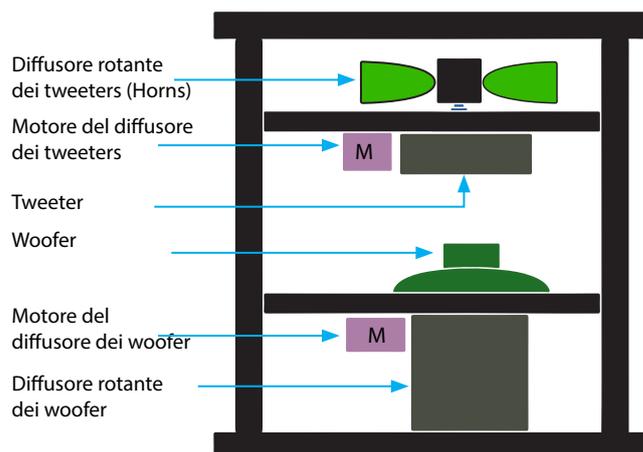
Brilliance

Questo parametro è abilitato quando si seleziona un tipo di organo a canne (Pipe). Tu puoi regolare la brillantezza del suono.

| Parametro | Impostazione |
|------------|--------------|
| Brilliance | -12 ~ +12 |

Rotary

Diagramma a blocchi del Rotary



Rotary Type

Questo parametro determina la modalità della rotazione.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-------------|--------------|---|
| Rotary Type | A, B | <p>A: Simulazione normale.</p> <p>B: Simulazione avanzata. Già introdotto su J7 e S9 con il precedente OS 4.06, questo effetto è la nostra ultima generazione di effetti di Rotary Speaker con un nuovo algoritmo che rende ancora più reale l'intera profondità e la simulazione delle rotazioni dei diffusori a tromba e bassi. Le accelerazioni e le decelerazioni sono così reali che hai la percezione di vedere virtualmente gli altoparlanti in movimento che aggiungono questo carattere essenziale alle tue esecuzioni d'organo.</p> |

Rotary Noise

Questo è il rumore quando il motore è in funzione. Usa questo parametro per regolare la quantità del rumore.

| Parametro | Impostazione |
|--------------|--------------|
| Rotary Noise | 0 ~ 127 |

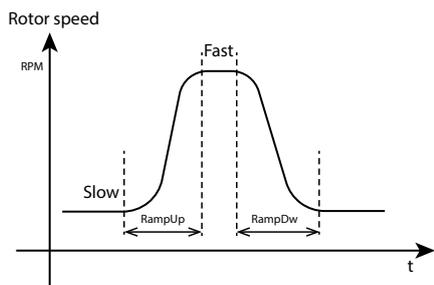
Horn Slow RPM e Horn Fast RPM

Questi parametri regolano la velocità del rotore dei tweeter in modalità lenta e veloce.

| Parametro | Impostazione |
|---------------|--------------|
| Horn Slow RPM | 20 ~ 100 |
| Horn Fast RPM | 300 ~ 500 |

Horn RampUp and Horn RampDw

Questi parametri impostano il tempo in cui i rotori dei tweeters devono "accelerare" e "decelerare" quando si passa da lento (slow) a veloce (fast) (Horn RampUp) o quando si passa da veloce a lento (Horn RampDw).



| Parametro | Impostazione |
|---------------|---------------|
| Horn RampUp | 0.2 ~ 15 sec. |
| Horn RampDown | |

Bass Slow RPM e Bass Fast RPM

Questi parametri regolano la velocità del rotore del woofer in modalità lenta e veloce.

| Parametro | Impostazione |
|---------------|--------------|
| Bass Slow RPM | 20 ~ 100 |
| Bass Fast RPM | 300 ~ 500 |

Bass RampUp e Bass RampDw

Questi parametri impostano il tempo in cui i rotori del woofer devono "accelerare" e "decelerare" quando si passa da lento (slow) a veloce (fast) (Horn RampUp) o quando si passa da veloce a lento (Horn RampDw).

| Parametro | Impostazione |
|-------------|---------------|
| Bass RampUp | 0.2 ~ 15 sec. |
| Bass RampDw | |

Regolazione della Risposta di Dinamica in Base al Suono

Con la funzione "Velocity Compand" nel MENU T2L, è possibile regolare la risposta di dinamica per ciascun suono. E' possibile scegliere di alleggerire la risposta di dinamica di un Piano o indurire la risposta di dinamica di un suono di archi o pad.

1. Fate riferimento a "Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo" (p. 36) per accedere all' funzione "T2L EDITOR".
2. Nell'esempio seguente abbiamo selezionato il suono della parte 3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per spostare il cursore sotto la funzione "Velocity Compand".



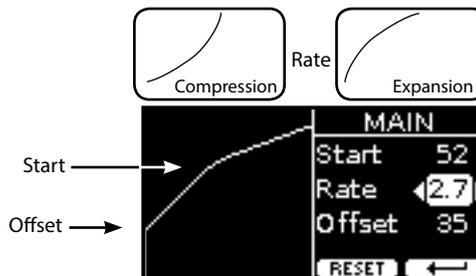
3. Premere il bottone [▶] per accedere all' funzione.
La seguente pagina appare:



4. Usare il bottone [▲] [▼] per selezionare uno dei tre parametri.
5. Usare il bottone [◀] [▶] per regolare il valore del parametro selezionato.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|---|
| Start | 0~127 | È il punto di partenza della curva di dinamica in cui si desidera agire per comprimere o espandere. |
| Rate | 0,1~8,0 | È il coefficiente di compressione / espansione che si desidera utilizzare. |
| Offset | 0~127 | È il valore minimo di dinamica. |

Nell'esempio seguente è possibile vedere che il punto di partenza (Start) è stato impostato su 52, il valore di "Offset" inizia da 35 ed il "Rate" è stata impostato su 2.7.



6. Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

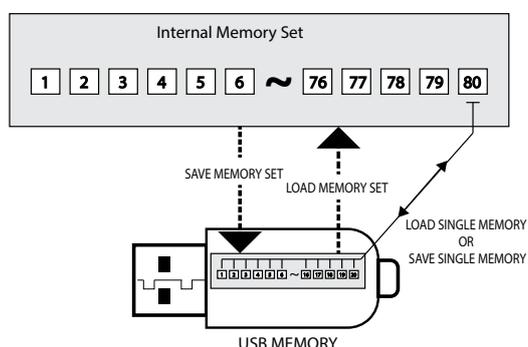
17 Lavorare con le Memorie

Utilizzando le Memorie è molto più veloce richiamare una delle funzioni del VIVO SX8, modificare delle impostazioni, ecc, durante la vostra prestazione. Con un solo tocco è possibile richiamare tutti i parametri di una data esecuzione musicale.

Lo strumento è provvisto di 80 memorie precaricate dalla fabbrica con molte impostazioni utili. Sentiti libero di sovrascriverle in base alle tue esigenze.

Struttura delle Memorie e Set di Memoria.

Le Memorie create vengono salvate nel set di memoria interno o in un set di memoria esterno precedentemente salvato nella memoria USB. Le memorie consentono di preparare una serie di impostazioni per matrimoni, per eventi aziendali, per anniversari, ecc.



Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna

1. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
Per dettagli sulle impostazioni memorizzate, vedere p. 50.
2. Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → WRITE.

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni the [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove si vuole rimpiazzare la memoria.
4. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.
Il display cambia in:



5. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 17).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.
La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie interne.



Richiamare le Impostazioni dalla Memoria Interna

1. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].
L'indicatore del bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista delle Memorie interne è mostrata.



PROMEMORIA

E' possibile anche accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → RECALL.

2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.
3. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.

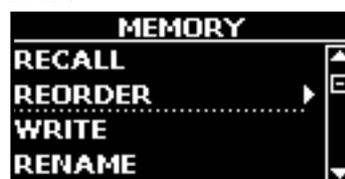
La Memoria è richiamata è evidenziata sullo schermo.



Come Riorganizzare l'Ordine delle Memorie

Usa questa funzione se hai bisogno di riorganizzare le Memorie in un ordine diverso.

4. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare MEMORY → REORDER.



Il display mostra la lista delle Memorie.



5. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista per selezionare la Memoria che si desidera riorganizzare e premere il bottone funzione "MOVE".

Un  simbolo appare alla sinistra della Memoria selezionata.



6. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la nuova posizione in cui si desidera spostare la memoria selezionata.



7. Premere il bottone funzione "OK" per confermare l'operazione.

Premere il bottone funzione "CANCEL" per annullare l'operazione.

Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB

1. Connettere una memoria USB nella quale volete salvare la memoria. Vedere "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 13).
2. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
3. Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



La lista delle Memorie interne è mostrata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → WRITE.

4. Premere il bottone funzione [USB] per selezionare la memoria di destinazione.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



Ora è possibile salvare:

- In un Set Memoria precedentemente salvato. Continuare dallo step (5)
- In un nuovo Set Memoria. Vedere "Salvataggio in un Nuovo Set Memoria" più avanti.

Salvataggio in un Set Memoria precedentemente salvato

5. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

| Icona Set Memoria | Estensione File del Set Memoria |
|---|---------------------------------|
|  | .rif |

Usare il bottone funzione "OPEN" se hai bisogno di accedere in un cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

6. Premere la bottone funzione "OPEN" per richiamare il Set Memoria.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



7. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole sostituire.

8. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display cambia in:



9. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 17).

10. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria sarà salvata e la lista delle Memorie è mostrata.



Salvataggio in un Nuovo Set Memoria

1. Premere il bottone funzione "NEW SET" per creare una Set Memoria vuoto.

Questa pagina ti permette di creare una Set Memoria vuoto. Il nome del Set Memoria è impostato automaticamente dal VIVO SX8.



2. Se volete dare un nome al nuovo Set Memoria, vedi "Come Assegnare un Nome" (p. 17).
3. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome. Il display visualizza i contenuti del nuovo set appena creato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione in cui si desidera scrivere il set.
5. Premere il bottone Funzione "SAVE" per confermare. Il display cambia in:



Il VIVO SX8 vi propone un nome per la memoria da salvare.

6. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 17).
7. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria. La memoria sarà salvata e la lista delle memorie è mostrata.



Richiamare le Vostre Impostazioni da una Memoria USB

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO SX8. Per dettagli vedi p. 13.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedere "Pagina Principale" (p. 16).

2. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].

L'indicatore del bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista delle Memorie interne è mostrata.



PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Premere il bottone funzione "USB".

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

| Icona Set Memoria | Estensione File del Set Memoria |
|-------------------|---------------------------------|
| | .rif |

Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella. Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

5. Premere il bottone funzione "OPEN" per aprire il Set Memoria selezionato.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



6. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.
7. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.

La Memoria è richiamata è evidenziata sullo schermo.



PROMEMORIA

Per visualizzare nuovamente le memorie interne, premere il bottone funzione "INTERNAL".

Rinominare una Memoria

Questa funzione consente di cambiare il nome di una memoria selezionata.

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→RENAME.

La lista delle Memorie interne è mostrata:



2. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista nella posizione della memoria da rinominare.

3. Premere il bottone funzione "RENAME" per confermare.

Il display cambia in:



4. Usare i bottoni [▲][▼] ed i bottoni [◀][▶] per rinominare la memoria. Per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 17).

5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

La Memoria sarà rinominata e la lista delle Memorie interne è visualizzata.



Esportazione di un Set nella Memoria USB

Usare questa funzione per esportare il set Memoria interna nella memoria USB (disponibile in commercio).

Questa funzione è utile per creare dei set speciali per ogni evento e importarli in un secondo momento a vostro piacimento.

È inoltre possibile utilizzare questa funzione per eseguire il backup del memorie interne.

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO SX8. Per dettagli vedi p. 13.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedere "Pagina Principale" (p. 16).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→EXPORT SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere le cartelle e selezionare la cartella di destinazione.

Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

4. Premere il bottone funzione "EXPORT" per confermare la selezione.

Il display cambia in:



Il VIVO SX8 vi suggerisce un nome per il Set memoria.

5. Se tu desideri rinominare il Set Memoria, vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 17).

6. Premere il bottone funzione "OK" per esportare il Set Memoria.

Un messaggio conferma l'operazione.

NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedere "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 14).

Importare un Set dalla Memoria USB

Usare questa funzione per importare i Set Memoria da una memoria USB (disponibile in commercio) nella memoria interna.

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO SX8. Per dettagli vedi p. 13.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedere "Pagina Principale" (p. 16).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→IMPORT SET.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso le cartelle per selezionare il Set Memoria da importare.



Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella.
Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per confermare la selezione.

Un messaggio conferma che il Set Memoria è stato importato.

NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedere "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 14).

Cancellare un Set di Memoria

Utilizzare questa funzione per rimuovere un set di memoria dalla memoria USB.

5. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare MEMORY→DELETE SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove volete cancellare la memoria.



7. Premere il bottone funzione "DELETE" per cancellare il Set di Memoria selezionato.

Un messaggio conferma l'operazione.

Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite

Grazie a questa funzione il VIVO SX8 richiamerà all'avvio le tue impostazioni preferite. Per fare questo, seguite la seguente procedura:

1. Richiamare una memoria o effettuare manualmente tutte

le impostazioni che desiderate.

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→SAVE AS DEFAULT.



Lo strumento vi chiederà se volete come default le vostre impostazioni.



3. Premere il bottone Funzione "Yes" per confermare l'operazione. Premere "No" per uscire dalla funzione.

18 Suonare con X MURE

Grazie all'applicazione X MURE® ed il VIVO SX8 è possibile suonare le tue melodie preferite mentre controlli le tracce audio di un accompagnamento musicale.



X MURE® è una applicazione DEXIBELL®

CHE COSA E' X MURE

- X-MURE è un'applicazione che gira su iPhone o iPad.
- "X MURE", con l'uso di "Armonia Poly Fragmentor", il primo algoritmo al mondo in grado di modificare le tracce audio in tempo reale, consente di riprodurre musica in formato audio direttamente sullo schermo del vostro iPad / iPhone e uno strumento musicale collegato via USB.
- "X MURE" non usa generatori di suoni, strumenti virtuali o "MIDI Standard Files". Esso si basa esclusivamente sulle tracce audio registrate da strumenti musicali reali, non simula la realtà ... è la realtà.

COSA TU PUOI FARE CON X MURE

- Controllare le tracce audio di X MURE in tempo reale attraverso una progressione di accordi suonati da una tastiera MIDI esterna.
- Arrangiare i tuoi brani musicali preferiti utilizzando innumerevoli generi musicali o creare una nuova canzone di successo.

DI COSA HAI BISOGNO PER UTILIZZARE X MURE

- Una tastiera MIDI esterna.
- Kit di connessione USB per fotocamere (Camera connectors è realizzato da Apple Inc.).
- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio).
- Cavo audio (3.5 mm jacks).
- Scarica l'applicazione X MURE da App Store.



Suonare con l'Applicazione X MURE

1. Accendi il VIVO SX8 ed il tuo iPad.
2. Toccare l'icona X MURE sul vostro iPad per aprire l'applicazione.

Tu hai tre possibili scelte:



3. Scegliere l'icona "DEXIBELL VIVO" per avere le massime prestazioni con il VIVO SX8.

La seguente pagina appare:



4. Suonare una nota sulla tastiera per far sapere a X MURE quale parte vuoi utilizzare per controllarlo.
5. Selezionare su X MURE il brano audio che vuoi riprodurre.
6. Toccare l'icona play di X MURE.
X MURE inizia a riprodurre il brano.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per riprodurre o interrompere il brano audio. Vedere "CONTROL" (p. 52).

7. Suonare degli accordi sulla tastiera. Il brano audio seguirà la progressione dei tuoi accordi.
8. Toccare i bottoni icona "A", "B", "C", "D" su X MURE per scegliere una scena diversa.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una scena musicale diversa. Vedere "CONTROL" (p. 52).

9. Toccare i bottoni icona "1", "2", "3", "4" su X MURE per scegliere una differente traccia di batteria.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale o un bottone assegnabile per selezionare una diversa traccia di batteria. Vedere "CONTROL" (p. 52).

Collegare il Dispositivo Mobile

Collegamento Tipico



19 Funzione Wireless

Connettività audioe MIDI Bluetooth®

VIVO SX8 I pianoforti DEXIBELL sono dotati della funzione Audio e MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy).

Grazie a questa tecnologia, sarete in grado di:

- ascoltare attraverso gli altoparlanti del VIVO SX8 la musica riprodotta da smartphone, tablet.
- scambiare dati MIDI tra il dispositivo mobile ed il VIVO SX8.



Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO SX8

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare pagina Bluetooth®.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro "Visible".
3. Usare i bottoni [◀][▶] per impostare il parametro in "On".
Il VIVO SX8 è ora visibile agli altri dispositivi.



La prima volta che si utilizza un nuovo dispositivo mobile, è necessario "associare" esso con il pianoforte in modo che entrambi i dispositivi sappiano come connettersi in modo sicuro gli uni agli altri.

Connessione con il Dispositivo Mobile



NOTA

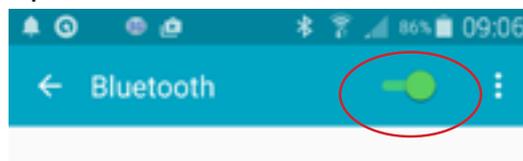
Considerate che la spiegazione per associare il dispositivo mobile con VIVO SX8 è un esempio. Le operazioni per associare il dispositivo mobile possono essere diverse dalla nostra spiegazione e dipendono dal sistema operativo del dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal VIVO SX8.

NOTA

Durante la fase di associazione, fate in modo che altri dispositivi siano spenti o fuori portata.

2. Assicurarsi che l'VIVO SX8 sia visibile ad altri dispositivi. Vedere "Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO SX8" (p. 47).
3. Sul dispositivo mobile che si desidera collegare, attivare la funzione Bluetooth® e, se necessario, cercare i dispositivi disponibili.



Per ulteriori informazioni su come attivare la funzione Bluetooth, fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

L'elenco dei dispositivi disponibili viene ora mostrato nel tuo dispositivo mobile.

4. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.

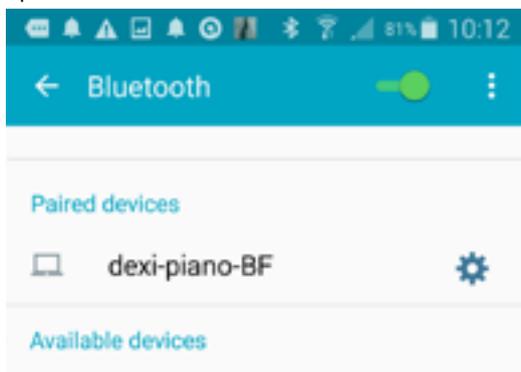


Nell'esempio sopra il nome del dispositivo è "dexi-piano-BF".

5. Se il dispositivo mobile ed il VIVO SX8 ti chiedono di confermare la connessione mostrando una schermata con la "chiave di accesso", conferma prima sul VIVO SX8 e poi sul tuo dispositivo mobile.



Quando l'associazione ha esito positivo, "Dexi-piano-xx" viene aggiunto alla lista dei dispositivi associati nel dispositivo mobile. Viceversa il dispositivo mobile viene aggiunto alla lista dei dispositivi "associati" del VIVO SX8.



6. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nell'elenco dei dispositivi associati del dispositivo mobile.

PROMEMORIA

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

PROMEMORIA

Una volta che i dispositivi sono stati associati, non vi è alcuna necessità di eseguire di nuovo l'accoppiamento. Una volta che il dispositivo è riconosciuto, l'VIVO SX8 chiede l'autorizzazione alla connessione:



Scegliere "YES" per autorizzare la connessione. La seguente pagina appare:



La connessione è ora stabilita e l'icona Bluetooth viene visualizzata nel menu principale. I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono ora essere ascoltati attraverso il VIVO SX8.

NOTA

L'associazione è necessaria nuovamente se si esegue il "Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)" (p. 30).

collegare il dispositivo mobile potrà essere diversa dalla nostra spiegazione e dipende dal sistema operativo del dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

- 1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal VIVO SX8.**
- 2. Se non già attivato, attivare la funzione Bluetooth® sul dispositivo mobile.**
- 3. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.**

PROMEMORIA

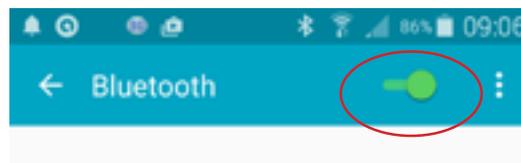
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

Ascoltare audio Bluetooth® dal Vostro Strumento

È possibile utilizzare gli altoparlanti del VIVO SX8 per ascoltare musica o video musicali riprodotti sul vostro dispositivo mobile.



- 1. Se non già attivato, attivare la funzione Bluetooth® del VIVO SX8 ed associare il vostro dispositivo mobile. Non è necessario se è stato già associato.**
Vedi "Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO SX8" (p. 47) e "Connessione con il Dispositivo Mobile" (p. 47).
- 2. Posizionate il vostro dispositivo mobile vicino al VIVO SX8.**
- 3. Attivare la funzione Bluetooth® sul vostro dispositivo mobile.**



I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono ora essere ascoltati attraverso il VIVO SX8.

Trasferimento di Dati MIDI Bluetooth®

Ecco come fare per trasmettere e ricevere dati MIDI tra il tuo VIVO SX8 ed il dispositivo mobile.



Collegamento ad un dispositivo mobile già associato

NOTA

Considerate che la spiegazione per collegare il dispositivo mobile con l'VIVO SX8 è un esempio. Le operazioni per

In particolare, prenderemo ad esempio la connessione tra il VIVO SX8 e l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR".

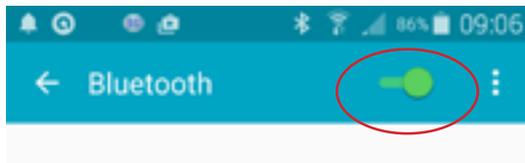


Che cos'è l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR"?
È un'applicazione iOS gratuita scaricabile dall'Apple Store.

Cosa fa l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR"?
Ti permette di modificare qualsiasi parametro del VIVO SX8 in tempo reale. È come se il dispositivo mobile diventasse il display a colori con touchscreen del vostro strumento.

- 1. Attivare il parametro "Visibile" nella pagina Bluetooth del VIVO SX8 ed associare il tuo dispositivo mobile.**
Vedi "Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO SX8" (p. 47) e "Connessione con il Dispositivo Mobile" (p. 47).

- 2. Posizionate il vostro dispositivo mobile vicino al VIVO SX8.**
- 3. Attivare la funzione Bluetooth® sul vostro dispositivo mobile.**



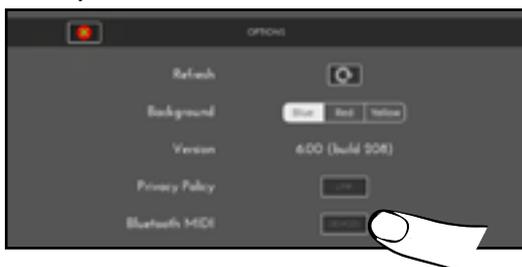
- 4. Avviare l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR" e toccare la pagina "MEMORIA".**



- 5. Toccare l'icona "⚙️".**

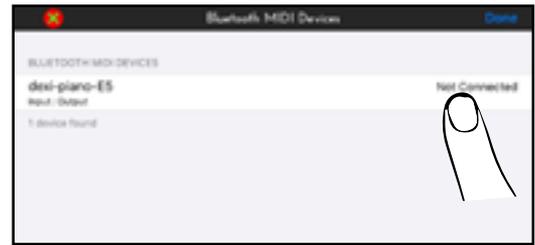


- 6. Nel campo MIDI Bluetooth, tocca il bottone "DEVICE".**



La pagina dei dispositivi MIDI Bluetooth è visualizzata ed il VIVO SX8 (dexi-piano-xx) è nell'elenco dei dispositivi trovati.

- 7. Toccare "Not Connected" per connettere il VIVO SX8 (dexi-piano-xx).**



Attendere fino a quando il VIVO SX8 non sarà connesso.

- 8. Toccare "Done" per uscire dalla pagina.**



Ora potrai cambiare un tono, attivare o disattivare una parte, modificare l'ottava, selezionare funzioni e così via. Ora, se volete, potrete controllare ogni funzione del vostro strumento da questa applicazione senza usare più il pannello del VIVO SX8.



20 MENU Opzioni (Sezione Avanzata)

Il bottone [MENU] del VIVO SX8 consente di accedere a tutti i parametri e le funzioni disponibili.

Procedura Generale

1. Premere il bottone [MENU].

Il display cambia in:



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.

3. Premere il bottone [▶] per andare alla pagina in cui è possibile modificare i parametri del gruppo selezionato, o per eseguire una funzione.

Per maggiori dettagli sulla selezione dei parametri, vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 17).

I seguenti parametri e funzioni sono disponibili:

Parameters Group

| | |
|------------------------------|----|
| Funzioni SOUND LIBRARY | 51 |
| Funzioni SOUND SETUP | 51 |
| SOUND LIST | 51 |
| SETTING Gruppo di Parametri | 51 |
| PART1, PART2, PART3 | 51 |
| TRANPOSE | 51 |
| VELOCITY | 51 |
| T2L EDITOR | 51 |
| EFFECTS | 51 |
| PART1 FX, PART2 FX, PART3 FX | 51 |
| REVERB | 52 |
| MASTER EQ | 52 |
| OUTPUT | 52 |
| CONTROL | 52 |
| DAMPER PEDAL | 52 |
| Parte 1 | 52 |
| Parte 2 | 52 |
| Parte 3 | 52 |
| PEDAL ASSIGN | 52 |
| Funzione | 52 |
| Parte 1 | 52 |
| Parte 2 | 52 |
| Parte 3 | 52 |
| EXPRESSION PEDAL | 52 |
| Funzione | 53 |
| Organ* | 53 |
| Parte 1 | 53 |
| Parte 2 | 53 |
| Parte 3 | 53 |
| TUNING | 53 |
| MASTER TUNE | 53 |
| TEMPERAMENT | 53 |
| Equal Flat | 53 |
| Equal Stretch: Default | 53 |
| VIVO Stretch | 53 |
| Vallotti | 53 |
| Just Major | 53 |
| Pythagorean | 53 |
| Mean-Tone | 53 |

| | |
|------------------------|----|
| Werckmeister III | 53 |
| Kimberger III | 53 |
| User 1, User 2, User 3 | 53 |
| MEMORY | 54 |
| Memoria USB | 54 |
| REMOVE | 54 |
| FORMAT | 54 |
| USB AUDIO | 54 |
| BLUETOOTH | 55 |
| MIDI | 55 |
| RECEPTION | 55 |
| Memory | 55 |
| Status | 55 |
| Channel | 55 |
| TRANSMISSION | 55 |
| Memory | 55 |
| Status | 55 |
| Channel | 55 |
| MIDI SET | 55 |
| SAVE MIDI SET | 55 |
| EXPORT MIDI SET | 55 |
| IMPORT MIDI SET | 55 |
| GLOBAL | 56 |
| Auto OFF | 56 |
| Pedal | 56 |
| FACTORY RESET | 56 |
| FACTORY SOUNDS | 56 |
| BACKUP | 56 |
| PANIC | 56 |
| VERSION INFO | 56 |

NOTA

I parametri possono essere memorizzati in diverse aree di memoria. La tabella seguente mostra come sapere in quale zona il parametro è memorizzato.

| Icons | Significato |
|-------------|--|
| | Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area di memoria interna. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 41). |
| | Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area Globale della memoria interna. L'area di memoria interna globale viene salvata automaticamente quando si spegne lo strumento. |
| NOTA | Utilizzare il pulsante appropriato per spegnere lo strumento. Non scollegare l'alimentatore dalla presa di corrente prima che lo strumento viene spento. |

Funzioni SOUND LIBRARY

Bottone [MENU] button →SOUND LIBRARY

Tu puoi importare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO SX8 per poi utilizzarli nei tuoi esibizioni musicali. Per dettagli vedere "La Libreria dei Suoni" (p. 32).

Funzioni SOUND SETUP

Bottone [MENU] button →SOUND SETUP

Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Se in una vostra esecuzione musicale, utilizzerete solo suoni di pianoforte, potrete creare un set di suoni che contenga solo suoni di pianoforte. In questo modo sarà possibile utilizzare tutta la memoria interna per caricare i vostri migliori suoni di pianoforte.

Per dettagli vedere "Set di Suoni (Export/Import)" (p. 35).

SOUND LIST

Bottone [MENU/EXIT] →SOUND LIST

Utilizzare questa funzione se desiderate riordinare l'elenco dei toni. Si prega di vedere "Come Riordinare l'Elenco dei Toni" (p. 20).

SETTING Gruppo di Parametri

Bottone [MENU] →SETTING



In questo gruppo di parametri è possibile accedere alle impostazioni importanti del vostro strumento.



▶ PART1, PART2, PART3

Si prega di vedere "Parti e Impostazioni MIDI" (p. 26).

▶ TRANSPOSE

Questa funzione consente di trasporre la tonalità del VIVO SX8 a passi di semi-tono. Per maggiori dettagli vedere "Trasporre la Parte" (p. 26).

▶ VELOCITY

Ogni nota ricevuta dal VIVO SX8 ha una informazioni di dinamica (velocity). Questo valore è la misura della velocità con cui si colpisce un tasto e che simula il comportamento del meccanismo del pianoforte; il suono di una nota premuta su un pianoforte è più forte se il tasto viene suonato con più forza.

Grazie a questa funzione è possibile modificare la curva di dinamica come si desidera.



1. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare uno dei 5 punti che caratterizzano la curva: "pp", "p", "mf", "f", "ff".
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per

modificare il valore del punto selezionato.

| Punto della Curva | Significato |
|-------------------|--|
| | "pp" rappresenta il <i>pianissimo</i> . |
| | "p" rappresenta il <i>Piano</i> . |
| | "mf" rappresenta il <i>mezzo-forte</i> . |
| | "f" rappresenta il <i>forte</i> . |
| | "ff" rappresenta il <i>fortissimo</i> . |

3. Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

La curva di dinamica viene automaticamente salvata nell'area globale allo spegnimento dello strumento.

T2L EDITOR

[MENU] →T2L EDITOR



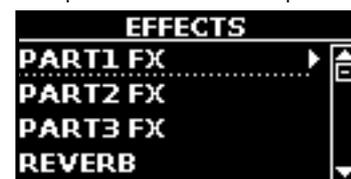
Vedere "Personalizza i tuoi suoni" (p. 36).

EFFECTS

Bottone [MENU] →EFFECTS



Lo strumento contiene tre processori multi-effetto (FX-A, FX-B e FX-C) che possono essere utilizzati per l'elaborazione di una qualsiasi parte della tastiera.



▶ PART1 FX, PART2 FX, PART3 FX

Questa selezione permette di accedere alle pagine di visualizzazione in cui è possibile impostare i parametri dell'effetto della parte del VIVO SX8.

Per dettagli vedere "Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali" (p.

29).

► REVERB

Vedere "Aggiunta di Riverbero al Suono" (p. 29).

► MASTER EQ

Vedere "Equalizzatore Globale" (p. 30).

OUTPUT

Bottone [MENU] → OUTPUT



VIVO SX8 fornisce un'uscita sbilanciata MAIN/SUB (TS) ed una uscita bilanciata MAIN (XLR) come uscite per il segnale delle parti audio.

A seconda della situazione, è possibile scegliere quale uscita audio utilizzare (MAIN o SUB) per una determinata parte (Organo, Parte 1, Parte 2, Parte 3).



Vedere "Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte" (p. 28).

CONTROL

[MENU] → CONTROL

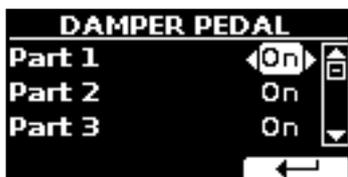


Questo gruppo di parametri è legato ai comandi dei pedali. Il VIVO SX8 consente di gestire ed assegnare le varie funzioni dei pedali collegati alle prese PEDAL. Vedere "Informazioni sui Pedali" (p. 12).

Qui puoi assegnare le funzioni.

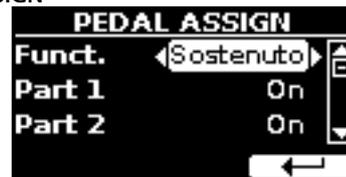


► DAMPER PEDAL



| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-------------------------|---|
| Parte 1 | OFF, ON Default: ON: | OFF: Selezionare "Off" se non si necessita del pedale damper per la parte specificata. |
| Parte 2 | | ON: Il pedale damper è assegnato alla parte specificata. |
| Parte 3 | | |

► PEDAL ASSIGN



| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-------------------------|---|
| | OFF, | Nessuna funzione assegnata. |
| | Sostenuto | Il pedale è usato come Sostenuto (Default:). |
| | Soft | Il pedale è usato come sordina, riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate mentre il pedale è premuto. |
| | Damper | Il pedale è usato come Damper. |
| | FXA On-Off | Consente di attivare o disattivare l' MFX A/B. |
| | FXB On-Off | |
| | Memory Prev, | Consente di selezionare la memoria precedente o successiva. |
| | Memory Next | |
| | Rotary On/Off | Attiva o disattiva il rotary. |
| | Rotary S/F | Questa funzione alterna fra la velocità veloce e lenta del rotary. |
| | Rotary Brake | Questa funzione interrompe gradualmente la rotazione. Ha la stessa funzione del pulsante [BRAKE] nella sezione del pannello ROTARY. |
| | Perc. On/Off | Aggiunge o meno le percussioni. Ha la stessa funzione del pulsante [ON] nella sezione del pannello PERCUSSION. |
| Funzione | VibChoOn/Off | Abilita o disabilita l'effetto vibrato o chorus. Ha la stessa funzione del pulsante [ON] nella sezione del pannello VIBRATO/CHORUS. |
| | Drive On/Off | Questo è l'effetto tipico dell'amplificatore valvolare. Aggiunge o meno l'effetto overdrive. Esegue la stessa funzione del pulsante [OVERDRIVE] nella sezione del pannello ORGAN. |
| | Part On/Off | Abilita o disattiva la parte della tastiera selezionata. |
| | XMure FillUp, | Usando questa funzione tu puoi selezionare un successivo o precedente pattern di batteria nell'applicazione XMure®. |
| | XMure FillDw | |
| | XMure SceneUp | Queste funzioni permettono di cambiare scena dell'accompagnamento nell'applicazione XMure®. |
| | XMure SceneDw | |
| | XMure Play | Riprodurre o interrompere un brano nell'applicazione XMure®. |
| | XMure Ending | Seleziona la traccia di Ending. |
| | TW Norm/Soft | Questo parametro riduce il volume delle ruote foniche (dette Tonewheel). Vedere "VOLUME" nella "Organ Common" (p. 38). |
| | FXC On-Off | Consente di attivare o disattivare l' MFX C. |
| Parte 1 | OFF, ON Default: ON: | OFF: Selezionare "OFF" se non si necessita del pedale per la parte specificata. |
| Parte 2 | | ON: il pedale è assegnato alla parte specificata. |
| Parte 3 | | |

► EXPRESSION PEDAL



| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--|---|
| Funzione | Expression, Modulation, FX-Manual, Sostenuto, Soft | Expression: Il pedale è assegnato alla funzione "expression". |
| | | Modulation: Il pedale è assegnato alla funzione "Modulation". |
| Organ* | OFF, ON Default: ON: | FX-Manual: FX Manual : È possibile controllare il parametro "Manuale" dell'effettore. Vedere "16: Wah-Wah" (p. 59) e "17: Cut Filter" (p. 59). |
| Parte 1 | | OFF: Seleziona "OFF" se tu non necessiti del pedale. |
| Parte 2 | | ON: il pedale è assegnato alla parte specificata. |
| Parte 3 | | * Solo se è selezionata la funzione "Expression". |

TUNING

[MENU] → TUNING



▶ MASTER TUNE



| Impostazione | Significato |
|-------------------------------|--|
| 415.4 Hz~ 440.00 Hz~ 466.1 Hz | Selezionare l'accordatura desiderata. |
| "440.00 Hz" Bottone Funzione | Usare i bottoni funzione "440.00 Hz" and "442.00 Hz" per accordare lo strumento a questi valori. |
| "442.00 Hz" Bottone Funzione | |

Alcune Informazioni sull'accordatura principale (Master Tune)

I pianoforti sono generalmente accordati a 440 Hz (LA centrale), frequenza adottata ai primi del 1900 in risposta ai numerosi standard precedenti. Dalla fine del 1700 ed i primi del 1800 l'intonazione è aumentata gradatamente passando dai 415 Hz ai 435 Hz durante la fine del 1800. Sebbene lo standard è di 440 Hz, alcune orchestre, soprattutto in Europa, utilizzano una intonazione più alta, come 444 Hz.

▶ TEMPERAMENT



I pianoforti moderni sono accordati con un scala temperata chiamata "Equal Stretch", in cui ogni coppia di valori adiacenti è separata dallo stesso intervallo.

Ci sono altre scale usate in diversi stili musicali. Nella musica moderna, nella cultura occidentale, le scale sono diverse rispetto

alla vecchia musica classica. Al tempi di Bach le scale erano basate sul LA centrale intorno ai 415 Hz. Al tempo di Handel la frequenza del LA centrale era invece di 422,5 Hz, oggi è di 440.0 Hz.

| Impostazione | Significato |
|-----------------------------------|---|
| Equal Flat: | Ogni ottava è accordatura in 12 intervalli uguali. |
| Equal Stretch: Default: | Equal Stretch: Questa accordatura è una modifica alla Equal Flat. Un vantaggio è la correzione della dissonanza che la Equal Stretch conferisce alla quinta perfetta. |
| VIVO Stretch | Questa accordatura è simile alla Equal Stretch con piccoli aggiustamenti per adattarla al suono del pianoforte. |
| Vallotti, | Questa accordatura è lo standard per molte musiche Barocche oggi. |
| Just Major | Si tratta di una scala solo per i pezzi in chiave maggiore. |
| Pythagorean | Questo sistema fu inventato nella Grecia antica. Esso risolve l'ambiguità delle quarte e delle quinte. Sebbene le terze sono a volte imperfette, le melodie suonano più chiare. |
| Mean-Tone | Un scala che aggiunge alcuni compromessi al corretto temperamento ma facilita la trasposizione. |
| Werckmeister III | E' una combinazione fra la Mean Tone e la Pythagorean. Questa scala permette di suonare in qualsiasi chiave. |
| Kimberger III | E' il miglioramento apportato alla Mean. Quest scala è relativamente tollerante verso la trasposizione e può essere usata in tutte le chiavi. |
| User 1, User 2, User 3 | User 1, User 2, User 3: Queste impostazioni si riferiscono alle scale da voi programmate (o da chiunque altro). |

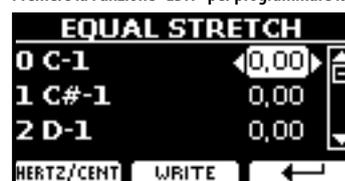
1. Seleziona la tua scala temperata favorita.
2. Premere il bottone Funzione "RECALL" per caricare la scala temperata. La scala temperata è caricata.

Editando la scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch

Se si seleziona una scala Equal Flat, Equal Stretch or Vivo Stretch: Il bottone Funzione "EDIT" appare.

Il bottone funzione "EDIT" appare.

1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



2. Per selezionare la nota, usa i bottoni [▲][▼] o suona la nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] o la manopola [DATA ENTRY] per modificare la tonalità della nota selezionata.
4. Premere il bottone Funzione [HERTZ/CENT] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

+2,10
HERTZ CENT

| Impostazione | Significato |
|----------------------------|------------------------------------|
| -99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent) | Impostare l'intonazione della nota |

5. Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala. La seguente pagina appare:



- Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la memoria USER dove tu vuoi salvare la tua scala.
- Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.
Un messaggio di conferma viene visualizzato.

Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile:

- Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile come Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III e Just Major e Minor Equal, è possibile specificare la nota fondamentale:

In questo caso il bottone Funzione "ROOT NOTE" appare.



- Premere il bottone Funzione "ROOT NOTE" se tu vuoi specificare la nota fondamentale.



- Selezionare la nota fondamentale.

| Impostazione | Significato |
|---|---|
| C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B | Selezionare la nota fondamentale della scala temperata. |

- Premere il bottone Funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

Se si seleziona una scala USER:

Il bottone funzione "EDIT" appare.



- Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



- Per selezionare la nota, usa i bottoni [▲][▼] o suona la nota sulla tastiera (se connessa).
- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per modificare l'accordatura della nota selezionata.

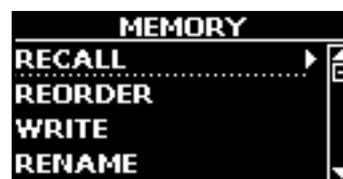
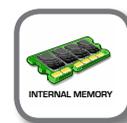
- Premere il bottone Funzione [HERTZ/CENT] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

| Impostazione | Significato |
|----------------------------|------------------------------------|
| -99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent) | Impostare l'intonazione della nota |

- Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.
Un messaggio di conferma viene visualizzato.
- Premere il bottone Funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

MEMORY

[MENU] → MEMORY



Per la spiegazione di questa sezione si rimanda a "Lavorare con le Memorie" (p. 41).

Memoria USB

[MENU] → USB MEMORY



▶ REMOVE

Prima di scollegare la memoria USB, utilizzare questa funzione per rimuoverla in sicurezza. Vedere "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 14).

▶ FORMAT

Usare questa funzione per formattare la memoria USB. Vedere "Come formattare la memoria USB" (p. 13).

USB AUDIO

[MENU] → USB AUDIO



Per dettagli vedere "Regolare l'Audio USB" (p. 19).

BLUETOOTH

[MENU] → BLUETOOTH

VIVO SX8 è dotato della funzione Bluetooth® Audio.

Grazie a questa tecnologia, sarete in grado di trasmettere musica in modalità wireless da un smartphone, tablet o computer al VIVO SX8.

Vedere "Funzione Wireless" (p. 47).

MIDI

[MENU] → MIDI



Questo gruppo consente di configurare i parametri MIDI. È possibile trasferire dati MIDI tra il VIVO SX8 ed un sequencer o un altro dispositivo MIDI BLUETOOTH.



► RECEPTION



È possibile configurare i parametri relativi alla ricezione MIDI della parte Part 1, Part 2 e Part3. Inoltre, è possibile gestire i messaggi MIDI ricevuti per le memorie e i controlli dell'organo (tonewheel).

Per Part1, Part2, Part3 e Organ Control si prega di vedere "Ricezione MIDI" (p. 26).

Per la parte Memory:



| Memory | | |
|-----------|------------------------|---|
| Parametro | Impostazione | Significato |
| Status | OFF, ON Default: ON | Selezinare "ON" se si vuole ricevere messaggi MIDI per la selezione delle memorie |
| Channel | 1 ~ 16 Default: 15 | Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte "Memory". |

► TRANSMISSION



È possibile configurare i parametri relativi alla trasmissione MIDI della parte Part 1, Part 2 and Part 3. Inoltre, tu puoi gestire i

messaggi MIDI in trasmissione riguardo alle memorie e i controlli dell'organo (tonewheel).

Per Part1, Part2, Part3 e Organ Control si prega di vedere "Trasmissione MIDI" (p. 27).

Per la parte Memory:



| Memory | | |
|-----------|------------------------|--|
| Parametro | Impostazione | Significato |
| Status | OFF, ON Default: ON | Selezinare "ON" se si vuole trasmettere messaggi MIDI quando si seleziona una Memoria. Vedere "Lavorare con le Memorie" (p. 41). |
| Channel | 1 ~ 16 Default: 15 | Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte "Memory". |

► MIDI SET

I MIDI Sets sono memorie per le impostazioni MIDI. Il VIVO SX8 fornisce quattro Set di Memorie MIDI.

Il primo Set MIDI, chiamato "Dexibell", è di sola lettura e consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica MIDI. Le altre tre memorie consentono di memorizzare e richiamare le vostre configurazioni MIDI.



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare il Set MIDI e premere il bottone Funzione "RECALL" per caricarlo.
2. Premere il bottone Funzione "SAVE" per saltare nella pagina "SAVE MIDI SET".

► SAVE MIDI SET



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare il Set MIDI e premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra configurazione.

► EXPORT MIDI SET

E' possibile salvare un MIDI SET in una Memoria USB.



1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati. Vedere "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 13).
2. Usare il bottone Funzione "OPEN" per accedere alla cartella dove si vuole salvare i dati.
3. Premere il bottone funzione "EXPORT" per eseguire la funzione.

► IMPORT MIDI SET

E' possibile caricare un MIDI SET precedentemente salvato in una Memoria USB.



1. Connettere una Memoria USB contenente un precedente MIDI SET salvato. Vedere "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 13).
2. Usare il bottone Funzione "OPEN" per accedere alla cartella che contiene i dati.
3. Premere il bottone funzione "IMPORT" per eseguire l'operazione.

PANIC

Bottone [MENU/EXIT] → PANIC

Usa questa funzione se qualche operazione effettuata sul tuo strumento o su un generatore di suoni esterno (collegato tramite un cavo MIDI) ha provocato strani suoni o bloccato alcune note. Vedere "Funzione Panic" (p. 31).

VERSION INFO

Bottone [MENU] → VERSION INFO

Su questa pagina trovi il numero di versione del sistema operativo del VIVO SX8.

GLOBAL

[MENU] → GLOBAL



Questi parametri consentono di modificare alcuni aspetti di base del tuo piano. Questi parametri vengono salvati automaticamente nell'area di memoria globale del VIVO SX8.



| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--|--|
| Auto OFF | Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours Default: 2 hours | Questo parametro consente lo spegnimento automatico del VIVO SX8 dopo un certo numero di minuti di inutilizzo. Selezionare "Off" se si preferisce non utilizzare questa funzione. |
| Pedal | Global, Memory | Global: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nella memoria globale. L'assegnazione del pedale non dipende dalla memoria richiamata (Memory). Memory: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nelle memorie (Memory). L'assegnazione del pedale dipende dalla memoria richiamata. |

FACTORY RESET

[MENU] → FACTORY RESET

Questa funzione permette di richiamare le impostazioni originali di fabbrica del VIVO SX8. Si prega di vedere "Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)" (p. 30).

FACTORY SOUNDS

[MENU] → FACTORY SOUND

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica. Si prega di vedere "Ripristino dei Suoni di Fabbrica" (p. 30).

BACKUP

Bottone [MENU/EXIT] → BACKUP

Usare questa funzione per eseguire il backup dei contenuti, delle impostazioni e della lista dei suoni del VIVO SX8 in una memoria USB. Vedere "Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e la Lista Suoni (Backup)" (p. 31).

21 Appendice

Tipi di Effettore e Lista Parametri

1: Thru

Il processore di effetti viene bypassato.

2: EP Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono. È il tipico effetto del piano elettrico.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-----------------|--|
| Speed | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto tremolo. |
| Intensity | 0 ~ 100 | Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto. |

3: Equalizer

Questo è un equalizzatore a quattro bande stereo (low, mid x 2, high).

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|---------------|---|
| Low Freq | 80 ~ 400 | Seleziona la frequenza della gamma bassa. |
| Low Gain | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno nelle basse frequenze. |
| High Freq | 800Hz ~ 8KHz | Regola la banda delle alte frequenze |
| High Gain | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno nelle alte frequenze. |
| Mid1 Freq | 200Hz ~ 4KHz | Seleziona la frequenza della gamma Mid1. |
| Mid1 Gain | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno della frequenza Mid1. |
| Mid1 Q | 0,5 ~ 12,0 | Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 1 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid1 Q impostano una zona più stretta. |
| Mid2 Freq | 200Hz ~ 4KHz | Seleziona la frequenza della gamma Mid2. |
| Mid2 Gain | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno della frequenza Mid2. |
| Mid2 Q | 0,5 ~ 12,0 | Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid2 Q impostano una zona più stretta. |

4: Vibrato

Vibrato è un effetto musicale costituito da un regolare cambiamento pulsante di intonazione. È utilizzato per aggiungere espressione alla musica strumentale.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-----------------|--|
| Rate | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto vibrato. |
| Intensity | 0 ~ 100 | Consente di impostare l'intensità di vibrazione. |

5: Flanger

Questo effetto dà un'importante ondulazione e movimento dell'intonazione del suono. Produce una risonanza metallica.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-----------------|------------------------------------|
| Rate | 0,10 ~ 12,50 Hz | Regola la velocità di modulazione. |

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|---|
| Intensity | 0 ~ 100 | Permette di regolare l'intensità dell'effetto Flanger. |
| Feedback | -96 ~ +96 % | Regola la proporzione del suono del Flanger che è riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Balance | 0 ~ 100 | Bilancia il volume tra il suono diretto ed il suono effettato. |
| PreDelay | 0 ~ 100 ms | Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il flanger inizia a lavorare. |
| Phase | 0 ~ 180 deg | Imposta la differenza di fase del LFO tra il canale sinistro e destro in passi da 10 gradi. |

6: Chorus

Questo effetto aggiunge spessore e calore al suono attraverso la modulazione di linee di ritardo del segnale di ingresso. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l' LFO sinistro e destro uno dall'altro.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-----------------|---|
| Rate | 0,10 ~ 12,50 Hz | Regola la velocità di modulazione. |
| Intensity | 0 ~ 100 | Consente di impostare l'intensità. |
| Feedback | -96 ~ +96 % | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Balance | 0 ~ 100 | Bilancia il volume tra il suono diretto ed il suono effettato. |
| PreDelay | 0 ~ 100 ms | Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il chorus inizia a lavorare. |
| Phase | 0 ~ 180 deg | Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi. |

7: Phaser

Questo effetto crea un aumento di ampiezza del segnale spostando la fase del suono. È molto efficace sui suoni di piano elettrico. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l' LFO sinistro e destro uno dall'altro.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-----------------|---|
| Rate | 0,10 ~ 12,50 Hz | Regola la velocità di modulazione. |
| Intensity | 0 ~ 100 | Consente di impostare l'intensità. |
| Feedback | -96 ~ +96 % | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Phase | 0 ~ 180 deg | Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi. |

8: Reverb

Questo effetto aggiunge riverbero al suono, simulando uno spazio acustico come una stanza, una grande sala o uno stadio.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|---|
| Level | 0 ~ 127 | Imposta la quantità di riverbero |
| Damping | 0 ~ 127 | Regola la quantità di smorzamento della stanza (moquette, legno, mattoni, cemento, marmo). Valori più elevati aumentano la quantità di attenuazione alle alte frequenze. |

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|---|
| Room Size | 0 ~ 127 | Determina la dimensione della stanza simulata. |
| Width | 0 ~ 127 | Regola l'ampiezza stereo dell'effetto. Valori più alti aumentano l'ampiezza stereo. |
| PreDelay | 0 ~ 100 ms | Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il riverbero inizia a lavorare. Questo è utilizzato per simulare la distanza tra il segnale originale e le superfici riflettenti |

9: Delay

L'effetto di ritardo viene utilizzato per simulare l'eco.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|--|
| Delay L | 0 ~ 750 ms | Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro. |
| Delay R | 0 ~ 750 ms | Imposta il tempo di ritardo per il canale destro. |
| Feedback | -96 ~ +96 % | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Wet | 0 ~ 100 % | Regolare la quantità del segnale ritardato. |
| Dry | 0 ~ 100 % | Regolare la quantità del segnale non modificato. |

10: Cross Delay

Cross Delay consente di creare un avanzato delay stereo.

Ogni eco può essere inviato al canale opposto dal segnale sorgente (eco del canale sinistro si sente a destra).

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|--|
| Delay L | 0 ~ 750 ms | Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro. |
| Delay R | 0 ~ 750 ms | Imposta il tempo di ritardo per il canale destro. |
| Feedback | -96 ~ +96 % | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Wet | 0 ~ 100 % | Regolare la quantità del segnale ritardato. |
| Dry | 0 ~ 100 % | Regolare la quantità del segnale non modificato. |

11: Triple Tap Delay

Il Triple Tap Delay produce tre suoni ritardati: centro, destra e sinistra.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|--|
| Delay L | 0 ~ 750 ms | Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro. |
| Delay R | 0 ~ 750 ms | Imposta il tempo di ritardo per il canale destro. |
| Delay C | 0 ~ 750 ms | Imposta il tempo di ritardo per il canale centrale (L + R). |
| Feedback | -96 ~ +96 % | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Level L | 0 ~ 100 | Regolare il volume del suono del delay di sinistra. |
| Level R | 0 ~ 100 | Regolare il volume del suono del delay di destra. |

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|--|
| Level C | 0 ~ 100 | Regolare il volume del suono del delay centrale. |
| Wet | 0 ~ 100 % | Regolare la quantità del segnale ritardato. |
| Dry | 0 ~ 100 % | Regolare la quantità del segnale non modificato. |

12: Rotary

Il rotary è un tipico effetto generato dalla rotazione degli altoparlanti, questa rotazione crea un effetto larsen. Esso da spazialità al suono.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|--------------|------------------------|---|
| Speed | Slow, Fast | Cambia la velocità di rotazione degli altoparlanti tra lento e veloce. |
| Brake | Off, On | Questo parametro consente di frenare manualmente la rotazione. "Off" è l'impostazione predefinita; gli altoparlanti girano normalmente. Mettendo questo parametro a "On" gli altoparlanti rallenteranno gradualmente fino a fermarsi. |
| Vibrato Sw | Off, On | Disabilita e abilita l'effetto vibrato. |
| Vibrato Type | V1, C1, V2, C2, V3, C3 | Seleziona uno dei sei classici preset Vibrato / Chorus. "V" sta per Vibrato, e "C" sta per Chorus. |

13: Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-----------------|--|
| Speed | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto tremolo. |
| Intensity | 0 ~ 100 | Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto. |

14: Tremolo Pan

Questo effetto è simile a quello Tremolo. Esso comprende un parametro aggiuntivo che indica la fase tra il canale sinistro e destro.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-----------------|---|
| Speed | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto tremolo. |
| Intensity | 0 ~ 100 | Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto. |
| Phase | 0 ~ 180 deg | Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi. |

15: Overdrive

Questo effetto simula un vecchio amplificatore valvolare inj distorsione al massimo volume. E' adatto per hard rock e simili generi musicali.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|-------------------|--|
| Drive | 1 ~ 100 | Valori elevati significano più distorsione. |
| Tone | 100 Hz ~ 10,0 KHz | Utilizzare questo parametro per accentuare o attenuare certe armoniche dominanti o indesiderate. |
| Level | 0 ~ 100 | Aumenta o diminuisce il volume dell'effetto. |
| Low Freq | 80 ~ 400 | Seleziona la frequenza della gamma bassa. |

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|---------------|---|
| Low Gain | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno nelle basse frequenze. |
| High Freq | 800Hz ~ 8KHz | Regola la banda delle alte frequenze |
| High Gain | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno nelle alte frequenze. |

16: Wah-Wah

È un tipo di effetto che altera il tono e le frequenze del segnale di ingresso per creare un suono unico, imitando la voce umana e prendendo il nome onomatopeico "Wah-Wah".

| Parametro | Impostazione | Significato |
|---------------|--------------------------------------|---|
| Mode | Auto, Manual | Auto: Il parametro "Manual" è controllato automaticamente del LFO interno. Manual: Il parametro "Manual" è controllato dal pedale di espressione o dal "WELL 2" (se il tuo strumento è dotato del WHELL 2). Tenete presente che occorre la presa "EXPRESSION" deve essere assegnata alla funzione "FX-MANUAL". Vedere "Added a New Function to the Expression Pedal and Wheel2 (FX MANUAL)" (p. 10). |
| Manual | 0 ~ 127 | Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto Questo parametro può essere anche controllato dal pedale di espressione o dal "WELL 2". Tenete presente che occorre la presa "EXPRESSION" deve essere assegnata alla funzione "FX-MANUAL". Vedere "EXPRESSION PEDAL" (p. 52). |
| Filter | Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak | Low Pass: L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di bassa frequenza High Pass: L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di alta frequenza. Band Pass: L'effetto wah verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenza. Peak: L'effetto wah verrà applicato su una specifica frequenza centrale. |
| Low Freq | 100Hz ~ 10,0KHz | Seleziona la frequenza della gamma bassa. |
| High Freq | 100Hz ~ 10,0KHz | Seleziona la frequenza della gamma alta. |
| Low Q | 0,5 ~ 10,0 | Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta. |
| Hi Q | 0,5 ~ 10,0 | |
| LFO Rate | 0,1Hz ~ 12,50Hz | Frequenza di modulazione. |
| LFO Curve | Linear, Quadratic | Tendenza della curva LFO. |
| Balance | 0 %~ 100% | Regola il bilanciamento tra il suono originale ed il suono effettato. |
| Env Threshold | - 40dB~ 0dB | Regola la soglia dell'inviluppo. |
| Env Attack | 0ms ~ 250ms | Regola l'attacco dell'inviluppo. |
| Env Release | 0ms ~ 1000ms | Regola la fase di release dell'inviluppo. |

17: Cut Filter

Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------|--|
| Manual | 0 ~ 127 | Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto Questo parametro può essere anche controllato dal pedale di espressione o dal "WELL 2". Tenete presente che occorre la presa "EXPRESSION" deve essere assegnata alla funzione "FX-MANUAL". Vedere "EXPRESSION PEDAL" (p. 52). |

| Parametro | Impostazione | Significato |
|-----------|--------------------------------------|--|
| Slope | 12db/Octave, 24db/Octave | La pendenza dell'attenuazione del filtro viene solitamente misurata in decibel per ottava. |
| Type | Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak | Low Pass: Attenua le frequenze sopra una frequenza di taglio, consentendo alle basse frequenze di passare attraverso il filtro. High Pass: Attenua le frequenze sotto una frequenza di taglio, consentendo alle alte frequenze di passare attraverso il filtro. Band Pass: Il filtro verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenze. Peak: Il filtro è applicato su una specifica frequenza centrale. |
| Low Freq | 100Hz ~ 10,0KHz | Seleziona la frequenza della gamma bassa. |
| High Freq | 100Hz ~ 10,0KHz | Seleziona la frequenza della gamma alta. |
| Low Q | 0,5 ~ 10,0 | Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta. |
| Hi Q | 0,5 ~ 10,0 | |

18: Compressor

Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

| Parametro | Impostazione | Significato |
|--------------|----------------|--|
| Threshold | - 40dB~ 0dB | La compressione viene attivata solo quando il segnale di ingresso supera il livello di soglia (threshold). I livelli di ingresso al di sopra della soglia (threshold) verranno compressi e i livelli di ingresso al di sotto della soglia non verranno compressi. |
| Ratio | 1:1 ~ inf:1 | Questo parametro determina quanto è forte la compressione. • A 1:1, la compressione non ha effetto. • Per tutti gli altri valori, il segnale di uscita verrà compresso in base al valore del "Ratio". • A Inf:1, il compressore diventa un limitatore "brick-wall"; quando il segnale raggiunge la soglia "threshold", il livello di uscita non aumenterà più, indipendentemente dal livello di ingresso. |
| Knee Width | 0,0 ~ 1,0 | Aumentando questo valore si produrrà una variazione di volume più morbida attorno al livello di soglia "threshold". |
| Attack time | 0ms ~ 250ms | Questo parametro determina la velocità con cui il compressore avrà effetto dopo che il segnale supera la soglia "threshold". |
| Release time | 0ms ~ 1000ms | Questo parametro determina la velocità con cui il compressore avrà effetto dopo che il segnale supera la soglia "threshold". |
| Makeup | - 24dB~ - 24dB | Ti permette di aumentare il segnale compresso poiché la compressione spesso attenua significativamente il segnale. |
| Stereo Link | Off, On | Impostare il parametro "On" per operare in modalità stereo. |

VIVO SX8 Lista dei Suoni

| Num. | Nome | PC | CC00 |
|-----------------|---------------------|----|------|
| PIANO | | | |
| 0001 | Italian Live PLT | 1 | 71 |
| 0002 | Italian PLT | 1 | 70 |
| 0003 | Italian Classic PLT | 1 | 72 |
| 0004 | Italian Bright PLT | 1 | 73 |
| 0005 | Italian Memory PLT | 1 | 74 |
| 0006 | USA Live PLT | 1 | 61 |
| 0007 | USA PLT | 1 | 60 |
| 0008 | USA Classic PLT | 1 | 62 |
| 0009 | USA Bright PLT | 1 | 63 |
| 0010 | USA Memory PLT | 1 | 64 |
| 0011 | VIVO Upright | 1 | 2 |
| 0012 | Elec.Grand | 3 | 2 |
| 0013 | E.Grand Trem | 3 | 3 |
| 0014 | Rock Piano | 3 | 1 |
| E. PIANO | | | |
| 0015 | EPBell Chorus PLT | 5 | 107 |
| 0016 | EPBell Phaser PLT | 5 | 108 |
| 0017 | EPBell Tremolo PLT | 5 | 109 |
| 0018 | EPBell OD PLT | 5 | 110 |
| 0019 | EPBell Phr+Trm PLT | 5 | 111 |
| 0020 | EPBell Flinger PLT | 5 | 113 |
| 0021 | EPBell HardOD PLT | 5 | 114 |
| 0022 | EPBell Bri+Cho PLT | 5 | 115 |
| 0023 | EPBell PLT | 5 | 106 |
| 0024 | 70s EP Chorus PLT | 5 | 101 |
| 0025 | 70s EP Phaser PLT | 5 | 102 |
| 0026 | 70s EP Tremolo PLT | 5 | 103 |
| 0027 | 70s EP OD PLT | 5 | 104 |
| 0028 | 70s EP Phr+Trm PLT | 5 | 105 |
| 0029 | 70s EP Bright PLT | 5 | 116 |
| 0030 | 70s EP Bri+Cho PLT | 5 | 117 |
| 0031 | 70s EP Bri+Pha PLT | 5 | 118 |
| 0032 | 70s EP Bri+Tre PLT | 5 | 119 |
| 0033 | 70s EP PLT | 5 | 100 |
| 0034 | Dirty EPBell PLT | 5 | 112 |
| 0035 | Dyno Stage | 5 | 0 |
| 0036 | Dyno Trem | 5 | 7 |
| 0037 | Dyno Bell | 5 | 8 |
| 0038 | Suitcase | 5 | 1 |
| 0039 | Phaser EP | 5 | 2 |
| 0040 | Wurly | 5 | 5 |
| 0041 | Trem.Wurly | 5 | 6 |
| 0042 | Soft E.Piano | 5 | 3 |
| 0043 | Bright E.Piano | 5 | 4 |
| 0044 | FM Full Tines | 6 | 0 |
| 0045 | FM E.Piano | 6 | 1 |

| Num. | Nome | PC | CC00 |
|--|----------------|-----|------|
| PERCUSSIVE | | | |
| 0046 | Doctor Clav | 8 | 2 |
| 0047 | Cool Clav | 8 | 0 |
| 0048 | Funky Clav | 8 | 3 |
| 0049 | Groovy Clav | 8 | 1 |
| 0050 | Wah-Wah Clav | 8 | 4 |
| 0051 | Drive Clav | 8 | 5 |
| 0052 | Vibraphone | 12 | 0 |
| 0053 | Marimba | 13 | 0 |
| 0054 | Celesta | 9 | 0 |
| ORGAN TW | | | |
| Più di 100 preset. Vedi "VIVO SX8 Lista Preset Organi" (p. 61). | | | |
| STRINGS | | | |
| 0055 | Easy Strings | 50 | 10 |
| 0056 | FastOrchestra | 50 | 4 |
| 0057 | Attack Strings | 49 | 2 |
| 0058 | Choir Strings | 52 | 1 |
| 0059 | Large Strings | 50 | 5 |
| 0060 | MellowStrings | 50 | 6 |
| 0061 | Soft Strings | 50 | 7 |
| 0062 | 5th Strings | 50 | 8 |
| 0063 | Slow Analog | 50 | 9 |
| 0064 | Orchestra | 49 | 1 |
| 0065 | 80's Strings | 52 | 0 |
| 0066 | Syn. Strings | 51 | 1 |
| 0067 | Pizzicato | 46 | 0 |
| 0068 | Strings Pad | 51 | 0 |
| 0069 | StrTape1Dry | 49 | 100 |
| 0070 | StrTape1Rev | 49 | 101 |
| 0071 | StrTape1Cut | 49 | 102 |
| 0072 | CloTape2Dry | 43 | 103 |
| 0073 | CloTape2Rev | 43 | 104 |
| 0074 | CloTape2Cut | 43 | 105 |
| 0075 | VlnsTape1Dry | 50 | 100 |
| 0076 | VlnsTape1Rev | 50 | 101 |
| 0077 | VlnsTape1Cut | 50 | 102 |
| PAD/CHOIR | | | |
| 0078 | Dexi Heaven | 101 | 1 |
| 0079 | Fanta Bell | 101 | 0 |
| 0080 | Warm Pad | 90 | 0 |
| 0081 | Soft Pad | 90 | 1 |
| 0082 | Square Pad | 90 | 2 |
| 0083 | 90's Pad | 51 | 2 |
| 0084 | Space Vox | 55 | 1 |
| 0085 | Mmh Choir | 53 | 0 |
| 0086 | Choir Pad | 54 | 1 |

| Num. | Nome | PC | CC00 |
|--------------------|-----------------|----|------|
| 0087 | FlutTape1Dry | 74 | 100 |
| 0088 | FlutTape1Rev | 74 | 101 |
| 0089 | FlutTape1Cut | 74 | 102 |
| 0090 | FemlTape2Dry | 53 | 103 |
| 0091 | FemlTape2Rev | 53 | 104 |
| 0092 | FemlTape2Cut | 53 | 105 |
| 0093 | BoysTapeDry | 53 | 100 |
| 0094 | BoysTapeRev | 53 | 101 |
| 0095 | BoysTapeCut | 53 | 102 |
| 0096 | MaleTape1Dry | 53 | 106 |
| 0097 | MaleTape1Rev | 53 | 107 |
| 0098 | MaleTape1Cut | 53 | 108 |
| BRASS/SYNTH | | | |
| 0099 | Full Brass | 62 | 3 |
| 0100 | Synth Brass | 63 | 0 |
| 0101 | Poly Brass | 63 | 1 |
| 0102 | Analog Brass | 63 | 2 |
| 0103 | Fat Syn Brass | 63 | 3 |
| 0104 | Trumpet Sect. | 57 | 3 |
| 0105 | Trumpet | 57 | 2 |
| 0106 | Horns | 61 | 0 |
| 0107 | Tenor Sax | 67 | 0 |
| 0108 | Alto Sax | 66 | 0 |
| 0109 | Flugelhorn | 57 | 1 |
| 0110 | Soprano Sax | 65 | 0 |
| 0111 | Classic Trumpet | 57 | 0 |
| 0112 | Lucky Lead | 83 | 0 |
| 0113 | Expressive | 83 | 1 |
| 0114 | ExpressiveFat | 83 | 2 |
| 0115 | ExpressiveBell | 83 | 3 |
| 0116 | Mellow Lyle | 83 | 4 |
| 0117 | Octave OSC | 83 | 5 |
| 0118 | Mellow Lead | 83 | 6 |
| 0119 | Clear Lead | 83 | 7 |
| 0120 | Saw Solo | 83 | 8 |
| 0121 | OSC Sync | 83 | 9 |
| 0122 | Mini Square | 83 | 10 |
| 0123 | Mini Triangle | 83 | 11 |
| 0124 | Triangle | 83 | 12 |
| 0125 | Pure Sine | 83 | 13 |
| 0126 | Saw Square | 83 | 14 |
| 0127 | Clear SawSqr | 83 | 15 |
| 0128 | 70's SawSqr | 83 | 16 |
| 0129 | 2600 Pulse 50 | 83 | 17 |
| 0130 | 2600 Pulse 20 | 83 | 18 |
| 0131 | 2600 PulseOD | 83 | 19 |
| 0132 | Clear PW | 83 | 20 |

| Num. | Nome | PC | CC00 |
|------|--------------|----|------|
| 0133 | OB Synth 1 | 81 | 0 |
| 0134 | OB Synth 2 | 81 | 1 |
| 0135 | OB Synth 3 | 81 | 2 |
| 0136 | OB Synth 4 | 81 | 3 |
| 0137 | Lyle Lead | 81 | 4 |
| 0138 | Super Saw | 91 | 1 |
| 0139 | Synth Lead 1 | 82 | 0 |
| 0140 | Synth Mellow | 82 | 1 |
| 0141 | Synth Lead 2 | 82 | 2 |
| 0142 | Synth Lead 3 | 82 | 3 |
| 0143 | Synth Lead 4 | 82 | 4 |
| 0144 | Fast Synth | 91 | 2 |
| 0145 | Poly Saw | 91 | 3 |
| 0146 | Euro Synth | 91 | 4 |
| 0147 | Euro Stack | 94 | 0 |
| 0148 | Poly Chord | 94 | 1 |
| 0149 | Synth Vox | 55 | 0 |

| Num. | Nome | PC | CC00 |
|--------------------|--------------|----|------|
| 0150 | Urban Harp | 47 | 1 |
| GUITAR/BASS | | | |
| 0151 | Nylon Guitar | 25 | 0 |
| 0152 | Power GT. | 30 | 1 |
| 0153 | Muted GT. | 30 | 2 |
| 0154 | Jazz Guitar | 27 | 0 |
| 0155 | Rock Bass | 35 | 1 |
| 0156 | RockSlapBass | 38 | 0 |
| 0157 | RockSoftSlap | 38 | 1 |
| 0158 | Elec.Bass | 34 | 2 |
| 0159 | El.Bass Dark | 34 | 3 |
| 0160 | Soft Slap Bs | 37 | 0 |
| 0161 | Soft Slap Bs | 37 | 1 |
| 0162 | Pop Big Bass | 34 | 4 |
| 0163 | Pop Bass | 34 | 5 |

| Num. | Nome | PC | CC00 |
|------|----------------|----|------|
| 0164 | Pop Elec.Bass | 34 | 6 |
| 0165 | Fat Bass | 34 | 7 |
| 0166 | Contemp.Bass | 34 | 8 |
| 0167 | PalmMutingBs | 34 | 9 |
| 0168 | Old Muted | 35 | 2 |
| 0169 | Fretless Bass | 36 | 0 |
| 0170 | Upright Bass | 33 | 7 |
| 0171 | Pedal Bass | 39 | 5 |
| 0172 | Pedal DoubleBs | 33 | 5 |
| 0173 | Modular Bass | 39 | 1 |
| 0174 | Fat Bass | 39 | 2 |
| 0175 | Reso Bass | 39 | 3 |
| 0176 | Big Reso Bass | 39 | 4 |
| 0177 | FM Bass | 40 | 3 |
| 0178 | Synth Bass | 39 | 0 |

VIVO SX8 Lista Preset Organi

| Num. | Preset Upper | Preset Lower | Preset Pedal |
|----------------|--------------|--------------|--------------|
| TW1/TW2 | | | |
| 0001 | 00 5320 000 | 00 4545 440 | 73 |
| 0002 | 00 4432 000 | 00 4423 220 | 85 |
| 0003 | 00 8740 000 | 00 7373 430 | 80 |
| 0004 | 00 4544 222 | 00 4544 220 | 08 |
| 0005 | 00 5403 000 | 00 6644 322 | 28 |
| 0006 | 00 4675 300 | 00 5642 200 | |
| 0007 | 00 5645 320 | 00 6845 433 | |
| 0008 | 00 6876 540 | 00 8030 000 | |
| 0009 | 32 7645 222 | 42 7866 244 | |
| 0010 | 88 8000 000 | 60 6000 000 | |
| 0011 | 87 8000 456 | 88 00 70 770 | |
| 0012 | 88 8800 000 | 83 8000 000 | |
| 0013 | 86 8600 008 | 00 4440 000 | |
| 0014 | 80 8800 008 | 20 7004 000 | |
| 0015 | 87 6543 211 | 00 6620 000 | |
| 0016 | 88 5324 588 | 00 7500 000 | |
| 0017 | 80 8000 008 | 80 8400 008 | |
| 0018 | 88 8233 211 | | |
| 0019 | 86 4200 357 | | |
| 0020 | 68 6040 000 | | |
| 0021 | 88 8604 000 | | |
| 0022 | 80 0008 888 | | |
| 0023 | 00 8800 000 | | |
| FARF | | | |
| 0001 | 08 0088 888 | 80 8000 008 | 80 |
| 0002 | 80 8000 808 | 08 0000 800 | 88 |

| Num. | Preset Upper | Preset Lower | Preset Pedal |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 0003 | 80 8080 808 | 80 8080 008 | |
| 0004 | 08 0888 808 | 00 8088 800 | |
| 0005 | 08 8880 800 | 00 0880 080 | |
| VX | | | |
| 0001 | 38 8033 078 | 03 8800 367 | 88 0000 080 |
| 0002 | 80 8000 008 | 08 8000 008 | 08 0000 088 |
| 0003 | 88 8026 057 | 08 0800 557 | 88 0000 008 |
| 0004 | 08 0048 088 | 03 8000 667 | 88 0000 088 |
| 0005 | 88 0048 056 | 05 6700 475 | 80 0000 088 |
| PIPE | | | |
| 0001 | 00 8000 000 | 08 0000 000 | 800 |
| 0002 | 08 8000 000 | 88 0000 000 | 880 |
| 0003 | 08 8800 000 | 88 8000 000 | 888 |
| 0004 | 08 8880 000 | 88 8800 000 | 080 |
| 0005 | 88 8888 000 | 88 8808 000 | 808 |
| USER 1 | | | |
| 0001 | 00 8000 000 | 08 0000 000 | 800 0000 000 |
| 0002 | 08 8000 000 | 88 0000 000 | 880 0000 000 |
| 0003 | 08 8800 000 | 88 8000 000 | 888 0000 000 |
| 0004 | 08 8880 000 | 88 8800 000 | 080 0000 000 |
| 0005 | 88 8888 000 | 88 8808 000 | 808 0000 000 |
| USER 2 | | | |
| 0001 | 00 8000 000 | 08 0000 000 | 800 0000 000 |
| 0002 | 08 8000 000 | 88 0000 000 | 880 0000 000 |
| 0003 | 08 8800 000 | 88 8000 000 | 888 0000 000 |
| 0004 | 08 8880 000 | 88 8800 000 | 080 0000 000 |
| 0005 | 88 8888 000 | 88 8808 000 | 808 0000 000 |

Controlli MIDI dei Drawbars

| Numero CC | Valore | Descrizione | Parte | Draw-faders |
|-----------|---------|---|-------|------------------|
| CC 16 | 0 ~ 127 | 0 = 0 1 = 1 2 = 2 3 = 3 4 = 4 5 = 5 6 = 6 7 = 7 8 = 8 | Main | Drawbars 16' |
| CC 17 | | | Main | Drawbars 5 1/3' |
| CC 18 | | | Main | Drawbars 8' |
| CC 19 | | | Main | Drawbars 4' |
| CC 20 | | | Main | Drawbars 2 2/3' |
| CC 21 | | | Main | Drawbars 2' |
| CC 22 | | | Main | Drawbars 1' 3/5' |
| CC 23 | | | Main | Drawbars 1 1/3' |
| CC 24 | | | Main | Drawbars 1' |
| CC 70 | | | Lower | Drawbars 16' |
| CC 71 | | | Lower | Drawbars 5 1/3' |
| CC 72 | | | Lower | Drawbars 8' |
| CC 73 | | | Lower | Drawbars 4' |
| CC 74 | | | Lower | Drawbars 2 2/3' |
| CC 75 | | | Lower | Drawbars 2' |
| CC 76 | | | Lower | Drawbars 1' 3/5' |
| CC 77 | | | Lower | Drawbars 1 1/3' |
| CC 78 | | | Lower | Drawbars 1' |
| CC 14 | | | Pedal | Drawbars 16' |
| CC 15 | | | Pedal | Drawbars 5 1/3' |
| CC 25 | | | Pedal | Drawbars 8' |
| CC 26 | | | Pedal | Drawbars 4' |
| CC 27 | | | Pedal | Drawbars 2 2/3' |
| CC 28 | | | Pedal | Drawbars 2' |
| CC 29 | | | Pedal | Drawbars 1' 3/5' |
| CC 30 | | | Pedal | Drawbars 1 1/3' |
| CC 31 | | | Pedal | Drawbars 1' |

| Numero CC | Valore | Descrizione | Percussion |
|-----------|-----------------|----------------------|-------------|
| CC 87 | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On | On/Off |
| CC 88 | | 0 = Normal, 1 = Soft | Normal/Soft |
| CC 89 | | 0 = Slow, 1 = Fast | Slow/Fast |
| CC 95 | | 0 = 2nd, 1 = 3rd | 2nd/3rd |

| Numero CC | Valore | Descrizione | Vibrato |
|-----------|-----------------|--|--------------|
| CC 84 | 1,2,3,4,5,6 | 1 = V1, 2 = C1, 3 = V2, 4 = C2, 5 = V3, 6 = C3 | Vibrato mode |
| CC 69 | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On | ON/OFF panel |

| Numero CC | Valore | Descrizione | Rotary Leslie |
|-------------------------|-----------------|--------------------|---------------|
| CC 80 (general purpose) | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On | On/Off |
| CC 82 (general purpose) | | 0 = Slow, 1 = Fast | Slow/Fast |
| CC 81 (general purpose) | | 0 = Off, 1 = On | Brake On/Off |

| Numero CC | Valore | Descrizione | Overdrive |
|-----------|-----------------|-----------------|-----------|
| CC 83 | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On | On/Off |
| CC 92 | 1 ~ 100 | | Drive |
| CC 94 | | | Tone |
| CC 90 | | | Level |

| Sintomo | Azione | Pagina |
|--|--|----------|
| Lo strumento si spegne automaticamente. | Questo è normale ed è dovuto alla funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione Power Off. Se non desideri che lo strumento si spenga in automatico, imposta il parametro "AUTO OFF" ad "Off". | 56 |
| Lo strumento non si accende. | Il cavo dell'alimentatore è correttamente collegato ad una presa di corrente ed al VIVO SX8? NOTA Non utilizzare alcun adattatore di corrente o cavo diverso da quello in dotazione. Usa di altri adattatori i cavi può malfunzionamenti. | 12 |
| | Hai acceso velocemente o lo strumento subito dopo aver spento? Aspetta almeno 5 secondi prima di riaccendere lo strumento. | - |
| Nessun suono dalle prese OUTPUT del VIVO SX8. | Hai acceso il VIVO SX8? | 14 |
| | Il [VOLUME] potrebbe essere al minimo? Seleziona un livello più alto. | - |
| | Il volume potrebbe essere abbassato a causa del pedale? Muovi il pedale completamente "punta del piede verso il basso" per aumentare il volume. | - |
| | Il volume della parte potrebbe essere al minimo? Controlla il livello audio di ogni parte. | 26 |
| | Hai collegato una tastiera MIDI o un personal computer al VIVO SX8? Verificare se i canali di trasmissione MIDI della tastiera esterna o del computer corrispondono ai canali di ricezione del VIVO SX8. | 18 18 |
| Il volume dello strumento è troppo bassa quando è collegato ad un amplificatore. | Hai utilizzato un cavo di collegamento con una alta impedenza? Usare cavi di connessione a bassa impedenza. | - |
| Insufficiente volume audio dello strumento connesso alla porta USB del VIVO SX8. | Il livello d'ingresso USB AUDIO potrebbe essere basso? Seleziona un livello più alto. | 19 |
| | Il livello di uscita USB AUDIO potrebbe essere basso? Seleziona un livello più alto. | 19 |
| L'intonazione dello strumento non è corretta. | L'impostazione del "tuning" o "Temperament" è appropriata? Controllare i parametri. | 53 |
| | Hai trasposto lo strumento? | 51 |
| | L'intonazione potrebbe essere stata modificata da un messaggio di pitch bend ricevuto da un dispositivo MIDI esterno? | - |
| Dall'amplificatore esterno si sente un ronzio.. | L'amplificatore esterno o un altro dispositivo connesso a VIVO SX8 è collegato ad una diversa presa di corrente? Connetti l'amplificatore esterno o altro dispositivo alla stessa presa di corrente del VIVO SX8. | - |
| | Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento. Spegnere il telefono cellulare o usarlo lontano dallo strumento. | - |
| | | |
| Dopo aver collegato la porta USB COMPUTER del VIVO SX8 al vostro computer, il VIVO SX8 non riceve messaggi MIDI. | Il VIVO SX8 potrebbe essere in ricezione su un canale MIDI diverso da quello di trasmissione del controller MIDI. Modificare il canale di trasmissione del controller MIDI. | 55 |
| Impossibile leggere/scrivere nella memoria USB. | Controllate la formattazione della vostra memoria USB. Il VIVO SX8 utilizza Memorie USB che sono state formattate con formato FAT. Se la vostra Memoria USB è formattata usando altri formati, formattatela in formato MS-DOS FAT.. | - |
| Non è possibile salvare nella Memoria USB. | Potrebbe la USB memory essere protetta in scrittura? | - |
| | C'è spazio sufficiente nella Memoria USB? | - |
| Il nome del modello "dexi-piano-xx" non compare nell'elenco dei dispositivi Bluetooth del vostro dispositivo mobile. | Hai reso lo strumento visibile ad altri dispositivi? | 47 |
| I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile non possono essere ascoltati attraverso il VIVO SX8. | E' stata avviata la funzione associazione tra questa unità e il dispositivo mobile? | 47 |

| VOCI | | VIVO SX8 |
|---|---|--|
| GENERATORE SONORO | T2L: Tecnologia di Campionamento e Modellazione del suono | |
| MODELLAZIONE | Reattiva all'articolazione del pianista | |
| CAMPIONAMENTO | XXL dimensione dei campionamenti, registrazioni olofoniche fino a 15 secondi sulle note gravi | |
| FORMATO DEI CAMPIONAMENTI | 24 bit lineari - 48 KHz (Elaborazione interna e DSP a 32 bit virgola mobile) | |
| CONVERSIONE DIGITALE ANALOGICA (DAC) | 24 bit lineari - 48 KHz, Range Dinamico, S/N:106dB | |
| MASSIMA POLIFONIA | Illimitata con 320 oscillatori | |
| TIPI DI ORGANO | TW1, TW2, FARF, VX, PIPE + User1, User2 scaricabile dal sito web | |
| SUONI | Oltre 100 preset di organo + 178 suoni + suoni user scaricabili dal sito Web (compatibile con .sf2) | |
| MEMORY | Interni: 80 User: Illimitate, caricabili da Memoria USB | |
| PARTI MIDI | 3 | |
| SENSIBILITA' AL TOCCO via MIDI | Regolazione della dinamica via MIDI (pp, p, mf, f, ff) | |
| REVERB | 24 Tipi | |
| EFFETTORI | Rotary, Overdrive, Vibrato/Chorus per Organo + 9 effetti DPS indipendenti(3 x 3 Parti) utilizzando la tecnologia "seamless changes" al richiamo dell'effetto | |
| EQUALIZZATORE | 3-bande Equalizzatore Digitale | |
| INTONAZIONE GENERALE | SI: 415,4Hz a 466,1 Hz (incrementi regolabili di 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz) | |
| TEMPERAMENT | 9 Tipi | |
| TEMPERAMENTO PERSONALIZZATO | 3 User | |
| CONNESSIONE WIRELESS | Audio e MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy) Wi-FiTM (pronto per future versioni software) | |
| PATTERN RITMICI | X MURE APP per i-Phone e i-Pad (FREE) con pattern audio multi-traccia | |
| DISPLAY | LCD Grafico 128 x 64 punti Organic LED, Alto Contrasto | |
| CONNETTORI | Preso DC IN | per l'adattatore di rete (in dotazione) |
| | Prese di uscita non bilanciate UNBALANCE OUTPUT (L/Mono, R) | Assegnabile come SUB OUTPUT Jack mono 6,3 mm x 2 |
| | Prese di uscita bilanciate BALANCE OUTPUT (L, R) | Tipo XLR x 2 |
| | Prese Cuffie | 1 x Jack Stereo 6,3 mm |
| | Porta USB COMPUTER (porta tipo B) | Uscita Audio Digitale su USB (24 bit, 48 KHz) Ingresso Audio Digitale su USB (24 bit, 48 KHz) |
| | Porta USB COMPUTER (Porta tipo A) | Funzione To Host (MIDI), To Device (MEMORY) |
| | Prese MIDI | IN, THRU |
| | Preso pedale DAMPER (HOLD) | Damper ad azione progressiva Progressiva con simulazione della risonanza simpatica (accetta anche pedali on/off) |
| | Preso pedale ASSIGN | Assegnabile (predefinito come Espressione) |
| ALIMENTAZIONE | 12V DC 2A, adattatore di rete AC/DC (in dotazione) | |
| CONSUMI DI ENERGIA | Stand By: < 0,2 W Massimo: < 9 W Efficienza di consumo in stand-by "ErP" LIVELLO VI | |
| DIMENSIONI | 292 (W) x 173 (D) x 87 mm (H) 11-1/2 (L) x 6-13/16 (P) x 3-7/16 (A) inches | |
| PESO | 1,9 kg (escluso adattatore di rete) 4 lbs 4 oz (escluso adattatore di rete) | |
| ACCESSORI FORNITI | Guida Rapida Adattatore di Rete (DEXIBELL DYS624-120200W) 2 Staffe per montaggio a rack | |
| ACCESSORI OPZIONALI (venduti separatamente) | DX CP1 pedale sustain continuo con selettore di modalità selezionabile (interruttore, continuo) DX SP1 interruttore a pedale con selettore di modalità selezionabile (normalmente chiuso, normalmente aperto) DX HF7 Cuffia Professionale | |

NOTA

Nell'interesse del prodotto, le specifiche e la descrizione sono soggette a modifiche senza preavviso.

24 Indice

Simboli

A

| | |
|-------------------------------|----|
| Accordatura delle parti | 26 |
| Adattatore di Rete | 12 |
| Aggiungere una Libreria | 33 |
| Audio Level (USB) | 19 |
| AUTO OFF | 15 |

B

| | |
|------------------|----|
| Bluetooth® | 47 |
|------------------|----|

C

| | |
|--------------------------------------|----|
| Canali MIDI | 18 |
| Caratteristiche dell'Audio USB | 19 |
| Collegare una Tastiera MIDI | 18 |
| Computer | 19 |
| CONTROLLI | 52 |
| Cuffie | 13 |
| Cursore | 16 |
| Funzione del cursore | 16 |
| Muovere il cursore | 17 |

D

| | |
|--------------------|----|
| DAMPER PEDAL | 52 |
| DC IN jack | 12 |
| Demo | 15 |

E

| | |
|--|----|
| Effect | |
| Effetto Riverbero | 29 |
| Effetti Sonori | 29 |
| EFFETTORI | 51 |
| Equalizzatore Globale | 30 |
| Esportare | |
| Esportazione del Set Memoria interno | 44 |
| Esportare un Set di Suoni | 35 |

F

| | |
|----------------------|----|
| Factory Reset | 30 |
| Factory Sounds | 30 |

G

| | |
|--------------|----|
| GLOBAL | 56 |
|--------------|----|

H

I

| | |
|---------------------------------|----|
| Importare | |
| Importare Set di Memoria | 44 |
| Importare un Set di Suoni | 35 |
| Impostazioni di una Parte | 26 |
| Impostazioni MIDI | 26 |

J

K

L

| | |
|------------------------------|----|
| La Libreria dei Suoni | 32 |
| Livello dell'Audio USB | 19 |

M

| | |
|---|----|
| MAIN SETTING | 51 |
| Manopola volume | 8 |
| MASTER TUNE | 53 |
| Memoria USB | |
| Connettere una Memoria USB | 13 |
| Importare un Set di Memoria dalla Memoria USB nella Memoria interna. | 44 |
| Richiamare le Vostre impostazioni da una memoria USB | 43 |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB | 42 |

Memorie

| | |
|---|----|
| Esportazione di un Set nella Memoria USB | 44 |
| Importare un Set di Memoria dalla Memoria USB nella Memoria interna. | 44 |
| Lavorare con le Memorie | 41 |
| Richiamare le Vostre impostazioni dalla memoria interna | 41 |
| Richiamare le Vostre impostazioni da una memoria USB | 43 |
| Rinominare una Memoria | 44 |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna | 41 |

| | |
|--------------|----|
| MEMORY | 54 |
|--------------|----|

MENU

| | |
|---------------------------------------|----|
| MENU Opzioni (Sezione Avanzata) | 50 |
| MIDI | 55 |
| MIDI USB | 18 |

N

| | |
|-----------------------------------|----|
| Nome File | |
| Assegnare un nome specifico | 17 |

O

| | |
|-----------------|----|
| Overdrive | 24 |
|-----------------|----|

P

| | |
|-----------------------------|----|
| Parametri | |
| GLOBAL | 56 |
| passkey | 47 |
| PEDAL | |
| DAMPER PEDAL | 52 |
| PEDAL ASSIGN | 52 |
| Percussioni armoniche | 23 |
| Power On/Off | 14 |
| Accendere/spengere | 14 |
| Presettet Organ | 22 |

Q

R

| | |
|------------------------------|----|
| Rename | |
| Rinominare una Memoria | 44 |

| | |
|-------------------------|----|
| Reverb | |
| Effetto Riverbero | 29 |

| | |
|--------------|----|
| REVERB | 52 |
|--------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Ricezione MIDI | 26 |
|----------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Risoluzione dei Problemi | 63 |
|--------------------------------|----|

S

| | |
|--|----|
| Salvare | |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna | 41 |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB | 42 |

| | |
|---------------|----|
| Schermo | 16 |
|---------------|----|

SETTING

| | |
|-----------------------------------|----|
| SETTING Gruppo di Parametri | 51 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Sezione Organo | 22 |
|----------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Sound Setup | 35 |
|-------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| Specifiche Tecniche | 64 |
|---------------------------|----|

Split

| | |
|--|----|
| Dividere la tastiera per suonare due toni differenti | 20 |
|--|----|

Suoni

| | |
|---------------------------------|----|
| Personalizza i tuoi suoni | 36 |
|---------------------------------|----|

T

| | |
|------------------|----|
| T2L EDITOR | 51 |
|------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| T2L-Modelling | 36 |
|---------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| TEMPERAMENT | 53 |
|-------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Tipi di Organo | 22 |
|----------------------|----|

Toni

| | |
|----------------------------|-------|
| Selezionare un Suono | 20,26 |
|----------------------------|-------|

| | |
|-----------------|----|
| TRANSPOSE | 51 |
|-----------------|----|

TUNE

| | |
|-------------------|----|
| MASTER TUNE | 53 |
|-------------------|----|

| | |
|--------------|----|
| TUNING | 53 |
|--------------|----|

U

| | |
|------------------|----|
| USB FORMAT | 13 |
|------------------|----|

V

W

| | |
|---|----|
| Wireless | |
| Collegamento ad un dispositivo mobile già associato | 48 |

X

| | |
|--------------|----|
| X MURE | 46 |
|--------------|----|

Y

Z

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 08020000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

